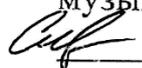


Руководитель МО
учителей ФК, ОБЖ, ИЗО,
музыки, технологии
 Сибэгатулин Р.Ш.
28.08.2024г.

Зам. директора по УВР
МАОУ СОШ № 215
 Бабанина Е.П.
28.08.2024г.

Рабочая программа

**по учебному предмету «МУЗЫКА»
в 5-8 классах**

Срок реализации программы: 4 года (2024-2028гг.)

Составитель:

Дмитриева Е.Ю.,
учитель музыки
высшей
квалификационной
категории

г. Новосибирск
2024г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» (предметная область «Искусство») для V-VIII классов составлена на основании авторской программы «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е. Д. Критской, важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.

В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психологических перегрузок учащихся.

Цель– развитие музыкальной культуры школьников, как неотъемлемой части духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества и возрождению духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозных традиций, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Основными методическими принципами являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия, принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Классы	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов за учебный год
5	1	35	35
6	1	35	35
7	1	35	35
8	1	36	36
Итого на уровне основного общего образования			141

На уроках музыки важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Формой проведения занятий по программе является **урок**.

В качестве **форм** могут использоваться:

- творческие задания;
- музыкальные викторины;
- музыкальные конкурсы, игры;
- уроки-концерты

Основными видами музыкальной деятельности на уроке музыка являются:

- Слушание, восприятие музыки;
- Понимание и анализирование музыкального произведения;
- Разучивание, исполнение музыкального произведения;
- Музыкально-ритмические движения;
- Игра на детских музыкальных инструментах;
- Импровизация и драматизация песен.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; — эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; — умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

5 класс

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в разнообразии способов решения задач.;

- четко понимать, что песня – хранительница истории, народных традиций и обрядов;

- использовать общие приемы решения исполнительской задачи;

- определять, при помощи каких инструментов создается тот или иной образ героев сюиты;

- осуществлять и выделять необходимую информацию;

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусств;

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусств;

- знать музыкальные термины.

Регулятивные УУД:

- выявлять особенности композиторского, национального стилей и стиля эпохи;

- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;

- самостоятельно отличать звучание музыкальных инструментов;

- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;

- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Коммуникативные УУД:

- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- задавать вопросы, формулировать свои затруднения;
- координировать и принимать различные позиции во взаимодействии;
- обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании;
- проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника;
- строить монологическое высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.

6 класс

Познавательные УУД:

- Использовать общие приёмы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника;
- использовать общие приемы решения исполнительской задачи;
- определять, при помощи каких инструментов создается тот или иной образ героев;
- осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера;
- знать главные отличия мюзикла от оперы;
- ставить и формулировать проблемы, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации;
- различать краски –тембры инструментов симфонического оркестра;
- осуществлять и выделять необходимую информацию;
- понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.

Регулятивные УУД:

- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.
- выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.
- самостоятельно отличать звучание музыкальных инструментов.
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.
- моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.
- формулировать и удерживать учебную задачу.
- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. формулировать и удерживать учебную задачу.

Коммуникативные УУД:

- Аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения, участвовать в коллективной пении, музицировании, в коллективных инсценировках, сотрудничать со сверстниками при решении музыкально – творческих задач решения в совместной деятельности;
- участвовать в коллективной пении, музицировании, в коллективных инсценировках, сотрудничать со сверстниками при решении музыкально – творческих задач;
- участвовать в коллективной пении, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе;
- ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.

7 класс

Познавательные УУД:

- Использовать общие приёмы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника;
- определять, при помощи каких инструментов создается тот или иной образ героев;
- осуществлять и выделять необходимую информацию;
- осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера
- формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.

Регулятивные УУД:

- самостоятельно различать настроения, чувства, характер образов, выраженных в музыке;
- формировать и удерживать учебную задачу;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. формулировать и удерживать учебную задачу;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- использовать речь для регуляции своего действия.

Коммуникативные УУД:

- участвовать в коллективном пении, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе.
- рассуждать и делать выводы; смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, формулировать собственное мнение и позицию;
- участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках, сотрудничать со сверстниками при решении музыкально – творческих задач.

8 класс

Познавательные УУД:

- использовать общие приемы решения исполнительской задачи;
- осуществлять и выделять необходимую информацию;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера;
- ориентироваться в разнообразии способов решения задач.
- ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.

Регулятивные УУД:

- Самостоятельно различать настроения, чувства, характер образов, выраженных в музыке;
- Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;
- Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.
- формулировать и удерживать учебную задачу;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- использовать речь для регуляции своего действия.

Коммуникативные УУД:

- участвовать в коллективном пении, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе;
- координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, формулировать собственное мнение и позицию;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у учащихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Учащиеся научатся воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм. Они смогут воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах.

У них проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Учащиеся научатся понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; получают представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов.

Пятиклассник научится:

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- определять тембры музыкальных инструментов;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано,

меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

Пятиклассник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Шестиклассник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад.

Шестиклассник получит возможность научиться:

- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Семиклассник научится:

- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Семиклассник получит возможность научиться:

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Восьмиклассник научится:

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной

идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки.

Восьмиклассник получит возможность научиться:

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Музыка в жизни человека

Восьмиклассник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Восьмиклассник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Основные закономерности музыкального искусства

Восьмиклассник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Восьмиклассник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Музыкальная картина мира

Восьмиклассник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание музыкального образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
 - Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
 - Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусств

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов

(лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и

фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной

организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины». 5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диэз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№

- 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
- 13.А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
- 14.Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
- 15.Ж. Брель. Вальс.
- 16.Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
- 17.А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
- 18.Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
- 19.А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
- 20.В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
- 21.Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
- 22.Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
- 23.Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
- 24.М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
- 25.М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
- 26.К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
- 27.Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
- 28.А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
- 29.К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
- 30.Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
- 31.И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая

акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).

32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбор

33. Знаменный распев.

34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».

35. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).

36. К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных).

37. Д. Каччини. «Ave Maria».

38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).

39. Адажио)

40. В. Лаурушас. «В путь».

41. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2.

42. Этюд Паганини (№ 6).

43. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).

44. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).

45. Ф. Лэй. «История любви».

46. Мадригалы эпохи Возрождения. Р. де Лиль. «Марсельеза».

47. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть,

48. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».

49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).

50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ige», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».

Региональный компонент включает информационный материал:

Музыкальная культура г. Новосибирска. История становления музыкальной культуры, интересные факты из жизни музыкальных коллективов (профессиональных и любительских), исполнителей, авторов уникальных музыкальных произведений, которые отражают миропонимание и мироощущение жителей определенной местности (города, района, поселка) или целого региона, музыкальный фольклор.

Музыкальный материал (песенный, инструментальный), сочетающийся с темой и проблемой урока и являющийся собой особенностью духовной культуры людей, проживающих в области.

На реализацию регионального компонента отводится 10% учебного времени, что составляет не менее – 4 часов в год. Введение в тематическое планирование по предмету «Музыка»

обусловлено следующими содержательными линиями: Народное музыкальное творчество, Современная музыкальная жизнь.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

Содержание и последовательность изучения всех разделов соответствует авторской программе, Е.Д.Критской, Г. П.Сергеевой, опубликованной в сборнике «Программы для общеобразовательных учреждений. «Музыка 5- 8 классы. Рабочие программы.» / Е.Д.Критская, Г. П.Сергеева, И.Э.Кашекова/ - М.: Просвещение, 2017. в полном объеме.

Тематическое планирование 5 класс			
№	Тема, раздел	Кол- во часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
Раздел №1 Музыка и литература (17ч.)			
1	Что роднит музыку с литературой	1	- организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение;
2-3	Вокальная музыка	2	
4-5	Фольклор в музыке русских композиторов	2	
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	- проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка;
7	Вторая жизнь песни	1	- инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов.
8	<i>Обобщение материала I четверти</i>	1	- применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; - проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка; инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
9	«Всю жизнь мою несу родину в душе...»	1	
10-11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	2	
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	
14	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	
16	<i>Обобщение материала I полугодия</i>	1	
17	Мир композитора.	1	
Музыка и изобразительное искусство (18ч.)			

18	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	<p>- побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации; организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение;</p> <p>- реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: наблюдение за демонстрациями учителя, просмотр учебных фильмов, привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений.</p> <p>- реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций</p> <p>- использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>- инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей.</p>	
19	«Небесное и земное в звуках и красках»	1		
20	«Звать через прошлое к настоящему»	1		
21-22	Музыкальная живопись и живописная музыка	2		
23-24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	2		
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1		
26	<i>Обобщение материала III четверти</i>	1		
27	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира. Образы борьбы и победы в искусстве	1		
28	Застывшая музыка	1		
29	Полифония в музыке и живописи	1		
30	Музыка на мольберте	1		
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1		
32	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1		
33	«В каждой мимолетности вижу я миры...»	1		
34	Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне	1		
35	<i>Обобщение материала II полугодия.</i>	1		
Итого: 35				

№ п/п	Темы раздела	Кол-во часов	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания
6 класс			
<i>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16ч)</i>			
1	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов.	1	- инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации;
2	Два музыкальных посвящения	1	- использовать воспитательные возможности содержания учебного
3	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1	

4	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; - применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: групповая работа или работа в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; - инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов; - реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: слушание и анализ выступлений своих товарищей; - проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося; - Опирается на ценностные ориентиры обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей (БНЦ)
5	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	1	
6	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	
7	Старинной песни мир. Песни Ф.Шуберта	1	
8	<i>Обобщение материала I четверти</i>	1	
9	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	1	
10	Русская духовная музыка. Духовный концерт		
11	«Фрески Софии Киевской».	1	
12	«Перезвоны». Молитва.	1	
13	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха.	1	
14	Фортуна правит миром	1	
15	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	
16	<i>Обобщение материала II четверти</i>	1	
17	Джаз – искусство 20 века	1	
<i>Мир образов камерной и симфонической музыки.(17ч.)</i>			
18	Вечные темы искусства и жизни	1	
19	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена.	1	
20	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж	1	
21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1	
22	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея	1	
23-24	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина	2	
25	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1	
26	<i>Обобщение материала III четверти</i>	1	
27-28	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2	

29-30	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2	<ul style="list-style-type: none"> - инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов; - реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: слушание и анализ выступлений своих товарищей; - организовывать в рамках урока проявления учебной/социальной успешности активной жизненной позиции обучающихся.
31	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»	1	
32	Мюзикл «Вестсайдская история».	1	
33	Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика»..	1	
34	Образы киномузыки	1	
35	<i>Обобщение материала II полугодия</i>		
Итого:		35	

№ п/п	Темы раздела	Кол-во часов	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания
7 класс			
<i>Особенности драматургии сценической музыки.(17ч.)</i>			
1	Классика и современность	1	<p>- Организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение;</p> <p>- использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;</p> <p>- применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;</p> <p>- инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов;</p>
2	Музыкальная драматургия- развитие музыки	1	
3	В музыкальном театре. Опера	1	
4	Опера «Иван Сусанин».	1	
5	В концертном зале. Симфония	1	
6	Симфония № 40 В.А.Моцарта	1	
7	Симфония № 5 Л.Бетховена	1	
8	<i>Обобщение материала I четверти</i>	1	
9	Героическая тема в музыке	1	
10	В музыкальном театре. Балет	1	
11	Камерная музыка	1	
12	Вокальный цикл	1	
13	Инструментальная музыка. Этюд.	1	
14	Транскрипция. Прелюдия	1	
15	Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна	1	
16	<i>Обобщение материала I полугодия</i>	1	
17	Сюита	1	
<i>Основные направления музыкальной культуры (18ч.)</i>			
18	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки	1	<p>- Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам;</p> <p>- проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка;</p> <p>- организовывать для обучающихся ситуаций самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков);</p> <p>- опираться на ценностные ориентиры обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей (БНЦ);</p>
19	«Высокая месса» И.С.Баха. От страдания к радости.	1	
20	Литературные страницы. «Могила Баха».	1	
21	«Всенощное бдение» С. Рахманинова	1	
22	Литературные страницы. «Христова Всенощная» И.Шмелёва	1	
22-25	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	3	
26	Светская музыка. Соната № 8	1	
27	Соната № 2 С.Прокофьева. Соната № 11 В.А.Моцарта.	1	
28	«Рапсодия в стиле блюз» Дж.Гершвина	1	
29	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1	

30	Симфония № 1 В.Калинникова. Картинная галерея.	1	- развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности; - формировать у обучающихся гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира; - инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего к отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.
31	Музыка народов мира	1	
32	Международные хиты	1	
33-34	Рок опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова	2	
35	<i>Обобщающий урок.</i>	1	
Итого:		35	

Тематическое планирование			
8 класс			
№	Тема, раздел	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
<i>Классика и современность (17ч.)</i>			
1	Классика в нашей жизни.	1	- реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряжённую обстановку в классе;
2-3	В музыкальном театре. Опера	2	
4	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	1	- привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся;
5	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера	1	
6-7	«Человек есть тайна.» Рок-опера «Преступление и наказание»	2	- организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение;
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви.	1	- проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка;
9	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	1	
10-11	Музыка Э. Грига к драме Г Ибсена «Пер Гюнт».	2	- Опираясь на жизненный опыт обучающихся, приводя действенные примеры, образы, метафоры – из близких им книг, фильмов, мультиков, компьютерных игр;
12	«Гоголь - сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь - сюиты».	1	- Выказать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей/ обучающихся в контексте содержания учебного предмета
13	Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»	1	- Привлечь внимание обучающихся к гуманитарным проблемам общества
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 «Неоконченная» Ф. Шуберта.	1	
15	Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония № 1 С.Прокофьева	1	

16	<i>Обобщающий урок</i>	1	- Воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще
17	Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	1	
<i>Традиции и новаторство в музыке (18ч.)</i>			
18	Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре...	1	- организовывать индивидуальные и групповые формы учебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам; - применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка.
19	Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля.	1	
20-22	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	3	
23-25	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	3	
26	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	1	
27	Классика в современной обработке.	1	
28	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.	1	
29-30	Литературные страницы «Письмо к Богу» неизвестного солдата.	2	
31	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1	
32	Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.	1	
33	<i>Промежуточная аттестация</i>	1	
34	Свет фресок Дионисия – миру Музыкальное завещание потомкам.	1	
35	<i>Исследовательский проект. Обобщающий урок</i>	1	