муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Новосибирска
«Средняя общеобразовательная школа № 215 им. Д. А. Бакурова»

Руководитель МО
гуманитарного цикла
_____ / Зинченко И.Н.
26.08.2019

Зам. директора по УВР
МАОУ СОШ № 215
_____ Бабанина Е.П.

31.08.2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Родная (русская) литература»
в 5-9классах

Срок реализации программы: 5 лет (2019-2024гг.)

Составитель:
МО гуманитарного цикла

г. Новосибирск
2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература (русская)» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и определяет цель, задачи, планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Родная литература (русская)», а также основное содержание указанного учебного предмета.

Проблема изучения регионального аспекта русской литературы является **актуальной** на современном этапе, приобретая все большее значение в связи с наблюдающимся возрождением интереса к истории, культуре, литературе родного края, который чаще всего нечем удовлетворить.

Острота проблемы заключается еще и в том, что русская классическая литература, изучаемая в курсе школьной программы, формирует и закрепляет у обучающихся на уровне подсознания искаженное представление о Сибири.

Учебный предмет «Родная литература (русская)» позволяет показать, что литературный процесс в России уже в период классического «золотого века» получил свое развитие не только в европейской части нашей страны, но и сибирская земля оказалась достаточно богатой и щедрой на литературные таланты на протяжении всего исторического развития.

Без вклада писателей-сибиряков в русскую литературу общая панорама развития литературной жизни России является далеко не полной и крайне обедненной. С одной стороны – литература Сибири в своем движении отражала те же самые проблемы, что и русская литература в целом, с другой стороны – она сохранила в себе некую уникальность, воссоздала тот самый «сибирский колорит» и «сибирский характер», которые и создают особую прелесть и очарование.

Невозможно воспитать патриота без любви к малой родине, нельзя пробудить чувства исторической памяти без интереса к отчему краю. Поэтому появилась необходимость познать самих себя, ответить на вечные вопросы: кто мы, откуда вышли, куда идём, что берём из прошлого, во имя чего живём в настоящем, что передадим потомкам?

Изучение учебного предмета «Родная литература (русская)» должно обеспечить достижение следующих **целей:**

- воспитание и развитие личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной русской литературы, и обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу России;
- формирование познавательного интереса к родной русской литературе, воспитание ценностного отношения к ней как хранителю историко-культурного опыта русского народа, включение обучающегося в культурно-языковое поле своего народа и приобщение к его культурному наследию;
- осознание исторической преемственности поколений, формирование причастности к свершениям и традициям своего народа и ответственности за сохранение русской культуры;
- развитие у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности в многонациональном российском государстве;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре.

Учебный предмет «Родная литература (русская)» направлен на решение следующих **задач:**

- приобщение к литературному наследию русского народа в контексте единого исторического и культурного пространства России, диалога культур всех народов Российской Федерации;
- осознание роли роднойрусской литературы в передаче от поколения к поколению историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей;
- выявление взаимосвязи родной русской литературы с отечественной историей, формирование представлений о многообразии национально-специфичных форм художественного отражения материальной и духовной культуры русского народа в русской литературе;
- получение знаний о роднойрусской литературе как о развивающемся явлении в контексте её взаимодействия с литературой других народов Российской Федерации, их взаимовлияния;

- выявление культурных и нравственных смыслов, заложенных в роднойрусской литературе; создание устных и письменных высказываний, содержащих суждения и оценки по поводу прочитанного;
- формирование опыта общения с произведениями роднойрусской литературы в повседневной жизни и учебной деятельности;
- накопление опыта планирования собственного досугового чтения, определения и обоснования собственных читательских предпочтений произведений родной русской литературы;
- формирование потребности в систематическом чтении произведений родной русской литературы как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- развитие умений работы с источниками информации, осуществление поиска, анализа, обработки и презентации информации из различных источников, включая Интернет, и др;
- приобщение учащихся к литературному наследию Сибири, которое явилось результатом длительного исторического развития сибирского региона;
- пробуждение и углубление чувства любви к сибирской земле, её прошлому и настоящему.

Учебный предмет опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:
• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
• выразительное чтение художественного текста;
• различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
• ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
• заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
• анализ и интерпретация произведения;
• составление планов и написание отзывов о произведениях;
• целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Место учебного предмета «Родная литература» в учебном плане

Классы	***Кол-во часов в неделю***	***Количество учебных недель***	***Всего часов за учебный год***
5	0,5	35	17,5
6	0,5	35	17,5
7	0,5	35	17,5
8	0,5	36	18
9	0,5	34	17
Итого на уровне основного общего образования:			***87,5***

Формы организации обучения.

Поскольку в школе 85-95 % учебного времени обучающиеся проводят на уроках, он является основной формой организации учебного процесса и наиболее устойчивой и распространенной формой обучения. Можно выделить следующие группы уроков:

- Урок-лекция;
- Урок-практикум;
- Урок-экскурсия;
- Урок-конкурс;

По видам учебной деятельности выделяют следующие уроки:

- Самостоятельная работа с художественным произведением;
- Слушание объяснений учителя;
- Просмотр учебных фильмов;
- Анализ проблемных ситуаций;

- Работа с раздаточным материалом.

Примерная тематика проектной и научно-исследовательской деятельности

5 – 6 класс

1. Книги вчера, сегодня, завтра
2. Литература и мой край
3. Мои ровесники в литературных произведениях
4. Знаменитые поэты и писатели моего города
5. Что читают мои одноклассники

7 - 8 класс

1. Говорящие фамилии в произведениях сибирских писателей
2. Литературные премии писателей-сибиряков
3. Трагические противоречия революции в повести В.Зазубрина «Щепка».
4. Б. Богатков - поэт-фронтовик
5. Образы растений и цветов в литературе Сибири

9 класс

1. Легендарный образ Ермака – первооткрывателя земли сибирской в произведениях писателей XIX-XXв.: А. Иванов «Ермак», К. Рылеев «Смерть Ермака», Е. Фёдоров «Ермак»
2. Красота и могущество сибирских просторов в дореволюционной литературе. В.Шишков «Угрюм-река»
3. Историческая закономерность и типичность процессов, происходящих в сибирском крестьянстве накануне Октября. В. Шукшин «Любавины»
4. Проблема выбора в романе. Е. Коронатовой «Жизнь Нины Камышиной».
5. Е.Коронатова «Изба под рябинами» как повесть о настоящей любви
6. Проблемы человеческого в человеке в произведениях современных сибирских прозаиков. В.Распутин «Прощание с Матёрой»
7. Утрата нравственных ориентиров во всех слоях общества. В.Г. Распутин «Нежданно-негаданно», «Последний срок». В.Астафьев «Последний поклон»
8. Проблема нравственного выбора в повести В.Г.Распутина «Живи и помни»

Т.Снежина. Поэт и певица

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ «РОДНОЙ (РУССКОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ»

Личностными результатами изучения предмета родная (русская) литература являются:

- осознание обучающимися российской гражданской идентичности, своей этнической принадлежности; проявление патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; чувство ответственности и долга перед Родиной; понимание гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- способность и готовность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, уважительное отношение к труду;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира творческой деятельности эстетического характера; осознание значимости художественной культуры народов России и стран мира;
- способность и готовность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; готовность к совместной деятельности, активное участие в коллективных учебно-исследовательских, проектных и других творческих работах;
- неприятие любых нарушений социальных (в том числе моральных и правовых) норм; ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; оценочное отношение к своему поведению и поступкам, а также к поведению и поступкам других.
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- потребность в самовыражении через слово.

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по учебному предмету «Родная литература (русская)» должны отражать сформированность универсальных учебных действий: регулятивных, познавательных, коммуникативных.

Регулятивные универсальные учебные действия

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; развивать мотивацию к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.

Познавательные универсальные учебные действия

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- навыки смыслового чтения.

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• смысловое чтение;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература» предметной области «Родной язык и родная литература», установленные ФГОС ООО:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектногодиалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально культурных ценностей народа, как особого способа познанияжизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговоечтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурныетрадиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуальногоосмысления.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формыисодержания;адекватнопониматьхудожественныйтекстидаватьего смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику ипотомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другимичитателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение кпрочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различныхформатах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в другихискусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки ипрезентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*

- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

5 класс

Личностные результаты:
- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, родному краю, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родного края, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:
- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

Метапредметные результаты:
- Удерживать цель деятельности до получения е. результата.
- Анализу достижения цели.
- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

Коммуникативные универсальные действия:
- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для е. решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.
- *Учитывать и координировать отличные от собственной позиции людей.*
- *Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.*

Познавательные универсальные действия:
- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).
- *ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;*
- *первоначальному умению смыслового восприятия текста;*
- *проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.*

Предметные результаты:

Устное народное творчество Сибири

<u>Пятиклассник научится:</u>
- видеть черты сибирского характера в героях сибирских сказок, видеть черты национального характера народа в героях народных сказок Сибири;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

<u>Пятиклассник получит возможность научиться:</u>
- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам Сибири, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице).*

Сибирская литература XIX – XX вв. Литература народов Сибири.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- *сопоставлять произведения сибирской и русской литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её.результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)*

6 класс

Личностные результаты:
- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к литературе родного края, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.
- *Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.*
- *Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.*

Метапредметные результаты:
Регулятивные универсальные учебные действия
- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
- *Учитывать условия выполнения учебной задачи.*
- *Выделять альтернативные способы достижения цели.*
- *Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).*

Коммуникативные универсальные действия
- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.
- *Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.*
- *Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).*

Познавательные универсальные действия
- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- *выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;*
- *осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;*
- *проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;*
- *обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).*

Предметные результаты:
Сибирская литература XIX – XX вв.
Шестиклассник научится:
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
Шестиклассник получит возможность научиться:
- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять е. результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

7 класс

Личностные результаты:
- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.
- *Осознавать эстетическую ценность русской литературы.*
- *Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.*

Метапредметные результаты:
Регулятивные универсальные действия
- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).
- *Основам саморегуляции.*
- *Осуществлению познавательной рефлексии.*

Коммуникативные универсальные действия
- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.
- *Вступать в диалог.*
- *В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.*

Познавательные универсальные действия
- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- *осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;*
- *записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;*
- *находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);*

- *строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).*

Предметные результаты:

Сибирская литература XIX – XX вв.

Семиклассник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Семиклассник получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

8 класс

Личностные результаты:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.
- *Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.*

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные действия

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.
- *Адекватной оценке трудностей.*
- *Адекватной оценке своих возможностей.*

Коммуникативные универсальные действия

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.
- *Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.*
- *Осуществлять коммуникативную рефлексию.*

Познавательные универсальные действия

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты:

Сибирская литература XIX – XX вв.

Восьмиклассник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Восьмиклассник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения сибирской и русской литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Личностные результаты:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.
- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Сибири, через творческую деятельность эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

- Основам прогонозирования.
Ученик получит возможность научиться:
- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.
Коммуникативные универсальные учебные действия
- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.
- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.
Познавательные универсальные учебные действия
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.
Предметные результаты:
Сибирская литература XIX – XX вв.
Выпускник научится:
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.
Выпускник получит возможность научиться:
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения сибирской и русской литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Родная (русская) Литература»

5 класс

Красота родного края (3 ч).

Стихотворения сибирских поэтов В.М. Михеева, В. Колыхалова, С.Заплавного, П.Васильева о красоте родного края. Сообщение о поэтах и их творчестве. В.Михеев «Байкал». С.Заплавный «Многоцветна Сибирь, многолика…». Вениамин Колыхалов «Сибирь». Карта Новосибирской области. Павел Васильев «Родительница степь, прими мою…»(1935. Любовь к родному краю, его природе. Краски, звуки родного края. Живописные образы. Знакомство с понятием «лирический герой». Рассматривание фотографий из альбома «В краю родном». Изображение красоты родного края в прозе. Отрывок из романа Г.М. Маркова «Сибирь». Сообщение о писателе.

Сказки и мифы народов Сибири (6 ч).

Сказки и мифы селькупов: Соколиный костёр. Как собака хозяина себенашла. О богатырях. Богатырь-соболь. Верность. Дочь Земли. Лесная хозяйка. Сообщение по книге С. Заплавного «Клятва Тояна». Мифы и сказки ханты: Почему река называется Васюган. Сотворение мира. Как кулик землю достал. Богатырь-медведь. Священное сказание о Желанном Богатыре – Купце Нижнего Света, Купце Верхнего Света. О народе Лар-ях. Почему у остяков нет своей грамоты. Мифы и сказки манси: Пояс Нуми-Торума. Отчего ворон чёрный. Отчего у зайца длинные уши. Священное сказание о возникновении земли. Дятел и Тонкая Гранёная Иголка. Сказание о народе Пастэр. Как создали человека. Сказка о Медведе и Бурундуке. Сравнение сюжетов мифов ханты и манси. Мифы и сказки кетов. Просмотр фильмов «Сказание о человеках незнаемых», «Хозяин тайги».

Героические сказания (3ч).

Бурятский героический эпос «Гэсэр», «АламжиМэргэн». Хакасский героический эпос «Ай-Хуучин». Алтайский героический эпос «Маадай-Кара». Расширение знаний о культуре Сибири. Сообщение о географическом положении Новосибирска, Бурятии, Хакасии, Горного Алтая, мифологии и культуре народов. Представление о главных героях народного эпоса (Гэсэр, АламжиМэргэн, Маадай-Кара, Ай-Хуучин). Понятие «народный эпос». Сибирские сказки. Как старуха у чёрта жила. Дохтур, знахарь, ворожей. Чайки и красавица Ангара.
Сравнение сюжетов сказок. Русские былины Сибири: Илья Муромец. Сурович Иванович и Пурга-Царь. Фёдор сын Количевский. Рассказ о русских богатырях. Особенности сибирских былин. Собиратели и исполнители былин.

«Многоцветная Сибирь, многоликая» (2 ч).

Г. Вяткин, П. Драверт. Стихотворения о Сибири. Сообщение о поэтах. Выразительное чтение стихотворений. Работа над эпитетами. Б.Н. Климычев. Уржатка. Сообщение о поэте. Выразительное чтение стихотворения.

«В сибирской тайге» (3,5 ч).

В. Михеев. Следы. В. Казанцев. Ягодка, как зёрнышко граната… Кедр. Личностноесопричастие к родной природе. Сообщение о поэтах. Выразительное чтение стихотворений. Роль сравнений, метафор, олицетворений в стихотворениях. В.П. Астафьев. Зачем я убил коростеля? Бережное отношение к родной природе, к культуре разных народов. Тема детства в произведениях Астафьева (рассказ «Васюткино озеро»). Чтение, пересказ, беседа по вопросам.
Г.Д. Гребенщиков. Вприпрыжку за медведем. Подведение итогов.

6 класс

1. **Устное народное творчество (2ч)**

Устное народное творчество Сибирского региона как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера.
Русская народная сказка «Бурка, каурка и синегривый конь».
Знакомство с произведением русского фольклора Сибири. Понятия сказитель и собиратель. В. П. Зиновьев – сибирский фольклорист. Отличия фольклорной и литературной сказки. Нравственная основа сказки. Устойчивость и основа волшебной сказки, связанная с памятью народов о жизни в древние времена и служащая средством сохранения памяти.

Анализ композиции (понятие эпический зачин волшебной сказки, функции сюжета, завязка, реалистический мир, мир сказочной фантастики, герой положительный, герой отрицательный, волшебные помощники, мотив трудной задачи, финал сказки) и стиля (вводные и заключительные формулы, утроение) волшебной сказки.
Выразительное чтение сказки с соблюдением особенностей говора.
Русская народная сказка «Митя».
Знакомство с произведениями русского фольклора Сибири. Понятия сказитель и собиратель. Фольклористы М. К. Азадовский и Е. И. Шастина. Нравственная основа сказки. Устойчивость и основа волшебной сказки, связанная с памятью народов о жизни в древние времена и служащая средством сохранения памяти. Сказка «Митя» как соединение двух самостоятельных сюжетов (контаминация сюжетов «Хитрая наука» и «Три языка»), соединяющихся в финале.

2. Из сибирской литературы XIX века.(2ч)

Всеволод Иванович Вагин.

Сведения о жизни писателя, создателя гимна Сибири.
«Прогулка».
Рождественский рассказ, специфика жанра. Рождественская тема в рассказе, мотив ожидания чуда. Идея всепрощения и любви к своим близким.

Николай Михайлович Ядринцев.

Сведения о жизни писателя.
«Калмычка».
Рассказ из детских воспоминаний, особенности композиции рассказа. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. Мир детства, тема памяти. Проблема существования маленького ребенка в чуждом ему окружающем обществе. Мотив раскаяния и сочувствия к калмычке.
Характеристика сибирского интеллигента, его отношения к людям, обществу, природе. Авторская позиция в рассказе.

3. Из сибирской литературы XX века. (10ч)

Геннадий ПавловичМихасенко.

Сведения о жизни писателя.
«Земленыр или Каскад приключений».
Волшебная повесть-сказка, особенности сибирского фэнтези. Переплетение фантастического и реального. Динамичный сюжет, построенный на мотиве путешествия обыкновенных ребят Любы, Васи и Ромки в трёх мирах: забайкальском селе Чара, волшебной стране и Королевстве Берёзовых рощ. Образ старичка Земленыра, сотканного из мудрости и добра. Признаки народной сказки, победа добра над злом: торжество честности, доброты, сострадания над жестокостью и лживостью. Умение героев увидеть сказку в обычной жизни, стремление делать добрые дела, чтобы превратить жизнь в сказку.

Леонид Леонтьевич Кокоулин.

Сведения о жизни писателя.
«Затески к дому своему».
Трудная и полная радости жизнь человека в таинственной и неповторимой тайге, умение жить в ладу с природой, другими людьми, со своей совестью. Сложный мир подростка. Мотив путешествия на зимний промысел – путь познания и особого восприятия красоты окружающего мира. Роль размышлений о корнях своего крестьянского рода, о смысле жизни. Смысл названия: затески в тайге ведут к домашнему очагу, доверию и любви, к духовному единению между отцом и сыном.

Иван Комлев.

Сведения о жизни писателя.
«Лепёшка».
Основные темы рассказа: мать и ребенок в голодное время войны, материнская любовь, способная к самопожертвованию. Чувства людей, живущих на грани между жизнью и смертью, готовность к самопожертвованию ради близкого человека.

Валерий Ефимович Нефедьев.

Сведения о жизни писателя.
«Отцова карточка».
Мир трудного послевоенного детства. Тема безотцовщины, тоска ребенка по отцовской любви. Тема памяти о близких людях, стремление стать похожими на них, продолжить их дело.

Евгений Адамович Суворов.

Сведения о жизни писателя.
«Мне сказали цыгане».
Мир трудного послевоенного детства. Столкновение обыденного мира жителей деревни с вольным миром цыган. Встреча героя с цыганами как открытие чуда существования неведомого ему уклада жизни, вечная тоска по неожиданно появившемуся и внезапно исчезнувшему. Смысл названия рассказа.

Борис Александрович Костюковский.

Сведения о жизни писателя.
«Зовут его Валерка».
Первая повесть в истории сибирской литературы о строительстве молодого сибирского города Ангарска. История стремительно растущего города, его улиц и зданий, показанная глазами мальчика. Восхищение самоотверженным и упорным трудом людей, стремящихся сделать свой родной город еще лучше.
Валентин Григорьевич Распутин.
Сведения о жизни писателя.
«На реке Ангаре».
Описание первого жизненного опыта шестилетнего мальчика, связанного с путешествием по берегу Байкала. Наблюдение за жизнью Ангары, попытка проникнуть в тайну великой реки, стремление разгадать ее загадки. Ожидание чуда – ледохода на Ангаре. Утверждение непреходящей ценности красоты окружающего мира, способности человеческого духа жить единой жизнью с природой, напитываться энергией красоты и природной мощи.
Александр Валентинович Вампилов.
Сведения о жизни писателя.
«Солнце в аистовом гнезде».
Ожидание чуда. Психологический портрет Витьки, «пожирателя чудес» во время представления в сельском клубе. Волнение, любознательность, любопытство и удивление героя, его восторг от этого прекрасного мира. Способность видеть чудесное и чувствовать себя счастливым в окружающем мире. Образ родителей Витьки не верящих в чудеса. Смысл названия рассказа: чудо – солнце в аистовом гнезде, чудо – приезд театра в село. Театр – чудо единения всех детей. Слияние людей из бревенчатого театра с природой, самым правдивым, прекрасным театром.
Борис Федорович Лапин.
Сведения о жизни писателя.
«Разноцветье, разнотравье».
Сложный драматический сюжет рассказа, острые конфликтные ситуации сюжета. Нравственный подвиг героини, ставшей матерью для детей-сирот. Проявление безграничной, действенной доброты при столкновении с огромной человеческой трагедией. Благородные, возвышающие чувства, притягивающие к себе тепло и доброту, помогающие человеку стать чище и лучше.
Александр Михайлович Семенов.
Сведения о жизни писателя.
«Поминай как звали».
Мир одиночества ребенка среди взрослых людей. История об усталой душе и горьком счастье сироты. Тема сохранения нравственных и духовных начал в современной жизни. Проблемы безотцовщины, брошенных детей, ответственности взрослых за подрастающее поколение. Образ главного героя повести – сироты Славки Окоемова. Образы взрослых людей, как укор и обвинение взрослому миру, не выдержавшему испытания любовью и растоптавшему детское счастье. Образ Детского дома как казенный и общий мир без родства. Главная идея повести: дети нужны миру, чтобы не потеряли мы совесть. Дети нужны миру, чтобы научить нас «тайному, неизъяснимому чувству близости».
4.«Сибирская тема» в современной поэзии сибиряков (2ч)
Произведения Л. Бойкова, В. Балачана о Сибири и людях-сибиряках; их трудовых и боевых подвигах.Стихи, раскрывающие характер воина-сибиряка, его мужество и готовность к подвигу. Общий обзор жизненного и творческого пути сибирских поэтов.
7 класс
1.Устное народное творчество Сибирского региона. (1ч)
Устное народное творчество Сибирского региона как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в сибирском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Фольклорные жанры народов Сибири. Жанровое своеобразие фольклора.
Русские народные сказки Сибири Русские народные бытовые сказки Сибири. Русские народные сатирические сказки Сибири.
2. Из сибирской литературы XIX (5ч)
Дмитрий Павлович Давыдов. «Дума беглеца на Байкале».
Юрий Давидович Левитанский. «Вы помните песню про славное море?»
Дамба ЗодбичЖалсараев.«Славное море».
Сведения о жизни поэтов.
Мир сибирской природы и образ молодца в думе «сибирского баяна». Достоверность изображения события в стихотворении, ставшем народной песней, своеобразным сибирским гимном. Образ беглеца, осуждение царской каторги и стремление к свободе. Поэтический ответ через столетие бурятского поэта русскому поэту. Мир прибайкальской природы, стремление замечать красоту во всем, что тебя окружает. Открытие необычного и нового в привычном, примелькавшемся глазу.

Николай Михайлович Ядринцев. «Через Байкал».
Сведения о поездке писателя.
Образ зимнего Байкала и сибирской природы. Приметы зимнего пейзажа, суровые и живописные картины сибирского края, навевающие грусть. Сравнение мира байкальской природы с природой Швейцарии. Яркость, сочность и колоритность языка, мотив жизненного пути, гоголевская тема птицы-тройки в финальных строках очерка.
Иннокентий Васильевич Омулевский
«Сибирские святки», «Если ты странствуешь, путник».
Сведения о жизни поэта в Сибири.
Тема сибирских Святок в стихотворении, колоритные описания бытового уклада, обычаев местных жителей. Грусть автора по традициям сибирской старины, уходящим в прошлое. Сибирь как «страна изгнания и мук», «страна цепей» и в то же время «цветущий сад», «страна свободного труда».
Василий Михайлович Михеев.
Сведения о жизни поэта в Сибири.
«Бочка», «Байкал», «Землетрясение», «Ряженые».
Николай Михайлович Ядринцев.
«Неожиданный гость на сибирских святках».
Мир байкальской природы. Мотивы и отзвуки декабристской темы в стихотворении и в святочном рассказе. Совпадение сюжетов, сходство и различия в деталях изложения. Обращение к традициям сибирской старины, безвозвратно утраченной.

3. **Из сибирской литературы XX века(11ч).**

Иосиф Павлович Уткин.
Сведения о жизни поэта.
«Комсомольская песня», «Я видел девочку убитую...», «В санбате», «Если будешь ранен, милый, на войне», «Чему не бывать и что непременно будет», «Из письма», «Лампы неуверенное пламя», «Ты пишешь письмо мне», «Если я не вернусь, дорогая».
Джек Алтаузен.
Сведения о жизни поэта.
«Баллада о четырёх братьях», «Вся отчизна меня провожала», «Родина смотрела на меня», «Девочка играла возле дома», «Письмо от жены».
Моисей Александрович Рыбаков.
Сведения о жизни поэта.
«Мы с Байкала», «Два русских слова», «Вспоминаю о тебе», «Мой май», «В госпитале», «Когда-нибудь, я верю, это будет...».
Поэты-сибиряки, погибшие в Великой Отечественной войне. Трагические судьбы «комсомольских» поэтов. Стихи о гражданской войне. Трагические, но точные наброски реалий гражданской войны. Стихи о Великой Отечественной войне. Ключевые темы стихов – война и дети, любовь на войне, вера в победу. Анализ стихотворений.
Марк Давидович Сергеев. «Баллада о тополях».
Андрей Григорьевич Румянцев. «Сыны полка».
Сведения о жизни поэтов.
Тема памяти о войне. Особенности жанра баллады. Символические образы тополей, воплощающих собой в перекличке юных героев, погибших за Родину. Главная тема поэтического мира – прошедшая проклятая война, отнявшая юность, любовь, жизнь у друзей, соратников, солдат.
Евгений Александрович Евтушенко.
Сведения о жизни поэта.
«Откуда родом я?», «Я сибирской породы…», «Картинка детства», «Свадьбы», «Сватовство».
Стихотворения как отражение опыта детства поэта, выпавшего на годы Великой Отечественной войны. Осмысление современности и себя в ней через события детства и факты собственной биографии. Драматичный образ детства, убитого войной. Обретение поэтом чувства всенародного единения. Любовь поэта к своему родному краю, к своей малой родине. Освоение жанра баллады в лирических стихах, «скользящие» рифмы.
«Детский сад».
Киноповесть, созданная на основе воспоминаний поэта о своем детстве. Война как начальная школа, «детский сад» лирического героя. Встречи главного героя на своём пути с разными людьми, оставившими отпечаток в его памяти, Мудрость горького опыта ребенка, приобретенная через приземлённую правду жизни. Сюжет «прерывистого» повествования, мозаичность и пестрота событий. Основной конфликт киноповести, отраженный в противостоянии: ребёнок – война. Поэзия Евтушенко в киноповести. Связь «Детского сада» с поэзией поэта о войне.
Иван Комлев.

Сведения о жизни писателя.
«Ковыль».
Мир военного детства подростка Серёжки Узлова, работавшего в тылу на лесосплаве. Предельная достоверность эпизодов повести, их жизненность и правдивость. Множество испытаний, выпавших на долю подростка, отражающих высшую правду жизни. Яркое, точное портретное описание и психологизм характеров героев.
Валентин Григорьевич Распутин.
Сведения о детстве писателя.
«Что передать вороне».
Тема рассказа – творческая лаборатория писателя. Этапы и рубежи таинственного и полумистического действа под названием «творчество». Умение слушать и ценить окружающих людей, не упускать мгновение, которое ещё может всё изменить к лучшему, слышать и понимать сердца друг друга.
«Век живи – век люби».
Самостоятельность как залог взрослого, серьёзного отношения к жизни. Тема рассказа: память, провидение, Божий промысел. Память как нравственный ориентир человека, данный ему Богом, его предками, Родиной. Необходимость быть в гармонии с миром, природой, видеть и замечать прекрасное вокруг, чтобы быть счастливым. Смысл названия рассказа в необходимости любить всё вокруг: людей, Родину, всё живое.
Владимир Борисович Жемчужников.
Сведения о жизни писателя.
«Оборванные струны» (Фрагмент).
Факты биографии Жемчужникова, переведенные в драматическую историю. Создание тревожной атмосферы сложного и трудного времени репрессий. Роль диалогов, особенности создания драматических характеров.
Александр Валентинович Вампилов.
Сведения о детстве писателя.
«Финский нож и персидская сирень».
Смысл названия рассказа. Изменение первоначального названия «Персидская сирень». Словесные портреты героев, их жизнь до неожиданной встречи в заброшенном саду. Конфликт рассказа: столкновение добра и зла. Ирония Вампилова по поводу «редкого воспитания» главного героя, его образ жизни и занятия. Сюжетная формула рассказа-парадокса: «казалось – оказалось». Роль случая, пустяк определяющий финал произведения. Проблема главного героя быть счастливым.
Вячеслав Андреевич Имшенецкий.
Сведения о жизни писателя.
«Секрет лабиринта Гаусса».
Краеведческий материал повестей трилогии. Описание суровой и прекрасной природы Сибири. Острый динамичный сюжет трилогии, повествующий о приключениях ребят, разыскивающих клад в лабиринте Гаусса. Яркие и запоминающиеся эпизоды. Образы отрицательных героев. Соединение занимательности изложения событий с патриотическими устремлениями отважных юных героев.
Повесть «Тайник комиссара», как предыстория основного сюжета центральной повести трилогии. Заключительная повесть «Подмена». Прославление подвига ребят. Воспитание любви к своей Родине, стремление делать все, чтобы она была еще прекрасней.
Геннадий Павлович Михасенко.
Сведения о жизни писателя.
«Милый Эп».
Основная тематика повести: школьная пора, настоящая дружба, прекрасная и чистая первая любовь, духовное и нравственное становление личности. Мотив взросления главного героя Аскольда Эпова, который ищет себя в жизни, совершает ошибки, переживает свои первые радости и разочарования. Социально-нравственные проблемы подростков, вступающих в юность. Соизмерение поступков героев повести с нравственными законами чести, справедливости, мужества, верности.

8 класс
1.Возникновение и развитие в Сибири книжной письменности на рубеже XVII-XVIII веков (2ч)
Влияние житийной литературы Древней Руси на создание героических персонажей сибирских летописей. Александр Невский и Ермак Тимофеевич как выдающиеся воители земли Русской, защитники православия. Жизнь и деяния Ермака в сибирском летописании. Рассказы об обстоятельствах похода отряда Ермака в Сибирь, гибели Ермака, основании русских городов и других событиях ранней истории Сибири. Поэтизация природы и просторов Сибири.
2. Из сибирской литературы XIX (3ч)
Кондратий Федорович Рылеев. «Смерть Ермака». **Петр Павлович Ершов**. «Смерть Ермака».
Сведения о жизни поэтов.

Покорение Сибири Ермаком и отражение этого исторического события в думе и сонете. Интерес к сибирской теме в творчестве поэтов. «Ермаков сюжет» в поэтических произведениях. Ермак Тимофеевич – главный герой, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Специфика жанра думы и сонета. Текст думы – основа народной песни о Ермаке. Нарушение поэтической традиции в сонете.
Н.А. Белоголовый. «Воспоминания сибиряка». Автор-рассказчик в произведении.
Литературный портрет героя. Изображение семьи Белоголовых. Учителя-декабристы.
Своеобразие документальных очерков Н. Белоголового.
В.М. Михеев «Учитель». Характеристика сибирского интеллигента, его отношение к людям, обществу, природе. Взаимоотношения героев рассказа, роль пейзажа в произведении.
3. Особенности творческих исканий писателей-сибиряков XX века(12ч)
Создатели сибирской литературной сказки Сибири
Владимир Владимирович Шамов. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).«Новосибирские сказки».
Владимир Степанович Галкин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Чудные зерна: Сибирские сказы»Соединение реального быта современной Сибири и ее прошлого с волшебством сказочного мира. Художественное своеобразие сказок «Еремеево слово», «Седой медведь».
Революция и гражданская война глазами писателей-сибиряков
В. Шукшин «Любавины». Историческая закономерность и типичность процессов, происходящих в сибирском крестьянстве накануне Октября
В. Зазубрин «Щепка». Трагические противоречия революции в повести
Специфические черты литературы для детей
Александр Михайлович Береснев.
Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего. «Зачерпнул ведерками воду из ручья…», «Ясной ночью в небе синем…»
Виктор Астафьев «Лучшие рассказы для детей»
Художественное своеобразие сибирской поэзии о ВОВ
Жизнь и творчество поэтов в предвоенное и военное время (1941-1945гг.), поэзия как самый оперативный жанр, соединяющий высокие патриотические чувства с глубоко личными переживаниями лирического героя. Борис Богатков. Краткий рассказ о писателе**.** Стихотворение«Перед наступлением». Евгений Николаевич Березницкий . Стихотворение «За честь Родины».
Иван Георгиевич Краснов. Стихотворение «В Сибири не было войны».
Лирика Е. Стюарт о войне «Ни птичьих криков. Ни полёта пчел…», «Память» и др.
Произведения о Сибири
Валентин Распутин. Отражение всепоглощающей любви к родному краю и ответственности за его будущее в публицистической книге «Сибирь»
Савва Кожевников. Очерки послевоенных лет «Белая тайга» (1948), «О чем шумят сосны» (1950), «На земле Сибирской» (1953) и др.Тема Сибири в художественной прозе и публицистике Кожевникова.

9класс
1«Род наш веку в Сибири старинного, с Ермаковских времён начинается…» (1 ч)
Версии о походе Ермака в Сибирь и взятие её. Первые годы освоения Сибири. Отражение в них воинской хитрости, доблести, мужества атамана и казаков. Легендарный образ Ермака – первооткрывателя земли сибирской в произведении А. Иванова «Ермак».
2.Революцияи гражданская война глазами писателей-сибиряков (1ч)
Историческая закономерность и типичность процессов, происходящих в сибирском крестьянстве накануне Октября. Г.Марков «Строговы».
3. Поэзия Сибири в годы Великой отечественной войны и послевоенныедесятилетия (2ч)
«Сибирская тема» в поэзии 40-х годов. Отражение в ней боевых и трудовых подвигов сибиряков. А. Сурков «Сибиряки» С. Васильев «Землякам-сибирякам» Творчество поэтов-сибиряков, павших смертью храбрых: Б.Богатков,Г. Суворов (стихи по выбору учителя и учащихся). Стихи, раскрывающие характер воина-сибиряка, его мужество и готовность к подвигу. Тема единства фронта и тыла в творчестве поэтов послевоенного периода: К. Лисовский «Увачан едет на фронт». Стюарт «Золушки 40-х годов», «На путях», «Женщине». Р. Рождественский «Баллада о зенитчицах», «Реквием», «На земле безжалостно маленькой…» Евтушенко «Свадьбы», «Бабий Яр».
4.Сибирью связанные судьбы (2ч)
Судьба русского национального характера на переломных этапах истории. Б.Ф. Лапин«Клавдюшка».Жизненность и правдивость, достоверность и искренность поступков героев рассказа.
5.Современная поэзия: поиски и решения(1ч)
Общий обзор жизненного и творческого пути сибирских поэтов:

К. Лисовский, Е.Стюарт, Н.Перевалов, Л.Решетников,Т.Снежина.

6.Тема нравственной причастности ко всему, что происходит на сибирской земле (1,5ч)

Нравственно-этические проблемы совести, гражданского мужества, внутренней ответственности человека перед обществом и самим собой.

В.П. Астафьев. Очерк «Вечно живи, речка Виви!»

Тематическое планирование

№ п/п	Темы раздела	Количество часов
	5 класс	
	Раздел «Красота родного края», 3 часа	
1	Изучение биографии и творчества В.М. Михеева и В. Колыхалова.	1
2	Изучение биографии и творчества С.Заплавного, П.Васильева и Г.М. Маркова.	1
3	Сопоставительный анализ произведений о родном крае.	1
	Раздел «Сказки и мифы народов Сибири», 6 часов	
4	Изучение сказок и мифов народов Сибири.	1
5	Анализ произведений малых жанров фольклора.	1
6	Сравнительная характеристика сказок и мифов разных народов Сибири.	1
7	Исследование текста с опорой на информацию, жанр, композицию и выразительные средства	1
8	Сравнительный анализ русских народных сказок со сказками народов Сибири, выявление их сходств и различий.	1
9	Сравнительный анализ русских народных сказок с мифами народов Сибири, выявление их сходств и различий.	1
	Раздел «Героические сказания», 3 часа	
10	Анализ произведений героического и народного эпоса.	1
11	Выявление особенностей русских былин Сибири.	1
12	Работа с сибирскими сказаниями в обработке Н.В. Татаурова, С. Заплавного, Т.Е. Мейко.	1
	Раздел «Многоцветная Сибирь, многоликая…», 2 часа	
13	Изучение биографии и творчества поэтов Г. Вяткина, П. Драверта.	1
14	Анализ поэтических текстов.	1
	Раздел «В сибирской тайге», 4 часа	
15	Работа с произведениями: «Следы» В. Михеева, «Ягодка, как зёрнышко граната…», «Кедр» В. Казанцева.	1
16	Работа с текстом - эстетическая и художественная ценность.	1
17	Анализ произведения В.П. Астафьева «Зачем я убил коростеля?»	1,5
Всего:		**17,5 часов**

№ п/п	Темы раздела	Количество часов
	6 класс	
	Раздел «Устное народное творчество», 2 часа	
1	Русская народная сказка «Бурка, каурка и синегривый конь».	1
2	Сказка «Митя» как соединение двух самостоятельных сюжетов.	1
	Раздел «Из сибирской литературы XIX века», 2 часа	
3	Всеволод Вагин.Рассказ «Прогулка». Рождественский рассказ. Специфика жанра.	1
4	Николай Михайлович Ядринцев. «Калмычка». Рассказ из детских воспоминаний, особенности композиции рассказа.	1
	Раздел «Из сибирской литературы XX века», 10 часов	
5	Геннадий Павлович Михасенко. «Земленыр или Каскад приключений».	1

	Волшебная повесть-сказка, особенности сибирского фэнтези	
6	Леонид Леонтьевич Кокоулин. «Затески к дому своему».	1
7	Иван Комлев. «Лепёшка». Основные темы рассказа.	1
8	Валерий Ефимович Нефедьев. «Отцова карточка».	1
9	Евгений Адамович Суворов. «Мне сказали цыгане».	1
10	Борис Александрович Костюковский. «Зовут его Валерка». Первая повесть в истории сибирской литературы о строительстве города Ангарска.	1
11	Валентин Григорьевич Распутин. Сведения о жизни писателя. «На реке Ангаре».	1
12	В.Г. Распутин «На реке Ангаре». Основные темы в рассказе.	
13	Александр Валентинович Вампилов. «Солнце в аистовом гнезде».	1
14	Борис Лапин «Разноцветье, разнотравье».	1
15	Александр Михайлович Семенов. Сведения о жизни писателя.«Поминай как звали».	1
Раздел «Сибирская тема» в современной поэзии сибиряков, 2 часа		
16	«Сибирская тема» в современной поэзии сибиряков. Произведения Л. Бойкова о Сибири и людях-сибиряках.	1
17	Произведения В. Балачана о Сибири.	1,5
Всего:		**17,5 часов**

№ п/п	Темы раздела	Количество часов
7 класс		
Раздел «Устное народное творчество Сибирского региона», 1 час		
1	Малые фольклорные жанры.Народные песни «По диким степям Забайкалья», «Глухой неведомой тайгою». Сибирский край и его отражение в песенном творчестве.	1
Раздел «Из сибирской литературы XIX века», 5 часов		
2	Славное море – священный Байкал. Дмитрий Давыдов. «Дума беглеца на Байкале».ЮрийЛевитанский. «Вы помните песню про славное море?» Дамба Жалсараев. «Славное море».	1
3	Николай Ядринцев. Образ зимнего Байкала и сибирской природы в рассказе «Через Байкал».	1
4	Николай Ядринцев. Рассказ «Неожиданный гость на сибирских святках». Мир байкальской природы.	1
5	Иннокентий Омулевский. Тема сибирских Святок в стихотворении«Сибирские святки», «Если ты странствуешь, путник».	1
6	Василий Михеев. Сведения о жизни поэта в Сибири. Стихотворения «Бочка», «Байкал», «Землетрясение», «Ряженые».	1
Раздел «Из сибирской литературы XX века», 11 часов		
7	Иосиф Уткин. «Комсомольская песня», «Я видел девочку убитую...», «В санбате», «Если будешь ранен, милый, на войне», «Чему не бывать и что непременно будет», «Из письма», «Лампы неуверенное пламя», «Ты пишешь письмо мне», «Если я не вернусь, дорогая».	1
8	Джек Алтаузен. «Баллада о четырёх братьях», «Вся отчизна меня провожала», «Родина смотрела на меня», «Девочка играла возле дома», «Письмо от жены».	1
9	Моисей Рыбаков. «Мы с Байкала», «Два русских слова», «Вспоминаю о тебе», «Мой май», «В госпитале», «Когда-нибудь, я верю, это будет...». Ключевые темы стихов – война и дети, любовь на войне, вера в победу	1
10	Пороховая память Марк Сергеев. «Баллада о тополях». Андрей Румянцев. «Сыны полка». Тема памяти о войне	1
11	Евгений Евтушенко. «Откуда родом я?»,«Я сибирской породы…»,	1

	«Картинкадетства»,«Свадьбы», «Сватовство». Киноповесть «Детский сад». Стихотворения как отражение опыта детства поэта, выпавшего на годы Великой Отечественной войны.	
12	Иван Комлев. Повесть «Ковыль». Мир военного детства подростка Серёжки Узлова, работавшего в тылу на лесосплаве.	1
13	Валентин Распутин. Рассказ «Что передать вороне», Рассказ «Век живи – век люби». Память как нравственный ориентир человека, данный ему Богом, его предками, Родиной.	1
14	Владимир Жемчужников. Пьеса «Оборванные струны» (Фрагмент.) Роль диалогов, особенности создания драматических характеров.	1
15	Александр Вампилов. Рассказ «Финский нож и персидская сирень». Смысл названия рассказа	1
16	Вячеслав Имшенецкий.Повесть «Секрет лабиринта Гаусса». Описание суровой и прекрасной природы Сибири.	1
17	Геннадий Михасенко. Повесть «Милый Эп». Соизмерение поступков героев повести с нравственными законами чести, справедливости, мужества, верности.	1,5
Всего:		**17,5 часов**

№ п/п	Темы раздела	Количество часов
	8 класс	
Раздел «Возникновение и развитие в Сибири книжной письменности на рубеже XVII-XVIII веков», 2 часа		
1	Влияние житийной литературы Древней Руси на создание героических персонажей сибирских летописей.	1
2	Александр Невский и Ермак Тимофеевич как выдающиеся воители земли Русской, защитники православия. Поэтизация природы и просторов Сибири.	1
Раздел «Из сибирской литературы XIX», 3 часа		
3	К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». П.П Ершов. «Смерть Ермака». Интерес к сибирской теме в творчестве поэтов.	1
4	Н.А. Белоголовый. «Воспоминания сибиряка». Автор-рассказчик в произведении. Изображение семьи Белоголовых.	1
5	В.М. Михеев «Учитель». Характеристика сибирского интеллигента, его отношение к людям, обществу, природе.	1
Раздел «Особенности творческих исканий писателей-сибиряков XX века», 12 часов		
6	Создатели сибирской литературной сказки Сибири Владимир Владимирович Шамов. «Новосибирские сказки».Детство, юность, начало творческого пути.	1
7	Владимир Степанович Галкин. «Чудные зерна: Сибирские сказы»Соединение реального быта современной Сибири и ее прошлого с волшебством сказочного мира. Художественное своеобразие сказок «Еремеево слово», «Седой медведь»	1
8	Революция и гражданская война глазами писателей-сибиряков В. Шукшин «Любавины». Историческая закономерность и типичность процессов, происходящих в сибирском крестьянстве накануне Октября	1
9	В. Зазубрин «Щепка». Трагические противоречия революции в повести Трагические противоречия революции в повести В.Зазубрина «Щепка».	1
10	Александр Михайлович Береснев. Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего. «Зачерпнул ведерками воду из ручья…», «Ясной ночью в небе синем…»	1
11	Виктор Астафьев «Лучшие рассказы для детей»	1
12	Художественное своеобразие сибирской поэзии о ВОВ Жизнь и творчество поэтов в предвоенное и военное время (1941-1945гг.), поэзия как самый оперативный жанр, соединяющий высокие патриотические чувства с	1

	глубоко личными переживаниями лирического героя.	
13	Борис Богатков. Краткий рассказ о писателе**.** Стихотворение«Перед наступлением». Б. Богатков - поэт-фронтовик	1
14	Евгений Николаевич Березницкий . Стихотворение «За честь Родины».	1
15	Иван Георгиевич Краснов. Стихотворение «В Сибири не было войны». Лирика Е. Стюарт о войне «Ни птичьих криков. Ни полёта пчел…», Память» .	1
16	Валентин Распутин. Отражение всепоглощающей любви к родному краю и ответственности за его будущее в публицистической книге «Сибирь»	1
17	Валентин Распутин. Отражение всепоглощающей любви к родному краю и ответственности за его будущее в публицистической книге «Сибирь»	1
18	Викторина	1
Всего:		**18 часов**

№ п/п	**Темы раздела**	**Количество часов**
	9 класс	
	Раздел «Род наш веку в Сибири старинного, с Ермаковских времён начинается…», 3 часа	
1	Сибирские летописи: Румянцевский летописец	1
2	Строгановская летопись.	1
3	Роман А. Иванова «Ермак» (отрывок)	1
	Раздел «Революция и гражданская война глазами писателей-сибиряков», 2 часа	
4	Г.Марков «Строговы» (чтение отрывка)	1
5	Г.Марков «Строговы». Выделение этапов развития сюжета.	1
	Раздел «Поэзия Сибири в годы Великой отечественной войны и послевоенные десятилетия», 2 часа	
6	К. Лисовский, Е.Стюарт, Р. Рождественский, Е Евтушенко.	1
7	А. Сурков, С. Васильев, Б.Богатков, Г. Суворов. Различение образов лирического героя и автора.	1
	Раздел «Сибирью связанные судьбы», 2 часа	
8	Б.Ф. Лапин «Клавдюшка».Жизненность и правдивость, достоверность и искренность поступков героев рассказа. Нравственная оценка героев рассказа.	1
9	Б.Ф. Лапин «Клавдюшка».(Отрывок) Составление плана характеристики героев.	1
	Раздел «Современная поэзия: поиски и решения», 3 часа	
10	К. Лисовский, Е.Стюарт, Н.Перевалов.	1
11	Л.Решетников, Т.Снежина.Презентация и защита собственных иллюстраций.	1
12	Доклад. Т. Снежина. Поэт и певица.	1
13	**Тема нравственной причастности ко всему, что происходит на сибирской земле** В.П. Астафьев «Вечно живи, речка Виви!»	1
14	В.П. Астафьев «Вечно живи, речка Виви!» Составление характеристики героев и нравственная оценка их поступков.	1
15	В.Г. Распутин «Последний срок». Слово о писателе.	1
16	Утрата нравственных ориентиров во всех слоях общества. В.Г. Распутин «Последний срок».	1
17	Проектная работа.	1
Всего:		**17 часов**

Тематическое планирование на 2020-2021 учебный год

№ п/п	**Темы раздела**	**Количество часов**
	5 класс	
	Раздел «Красота родного края», 3 часа	

1	Изучение биографии и творчества В.М. Михеева и В. Колыхалова.	1
2	Изучение биографии и творчества С.Заплавного, П.Васильева и Г.М. Маркова.	1
3	Сопоставительный анализ произведений о родном крае.	1
Раздел «Сказки и мифы народов Сибири», 6 часов		
4	Изучение сказок и мифов народов Сибири.	1
5	Анализ произведений малых жанров фольклора.	1
6	Сравнительная характеристика сказок и мифов разных народов Сибири.	1
7	Исследование текста с опорой на информацию, жанр, композицию и выразительные средства	1
8	Сравнительный анализ русских народных сказок со сказками народов Сибири, выявление их сходств и различий.	1
9	Сравнительный анализ русских народных сказок с мифами народов Сибири, выявление их сходств и различий.	1
Раздел «Героические сказания», 3 часа		
10	Анализ произведений героического и народного эпоса.	1
11	Выявление особенностей русских былин Сибири.	1
12	Работа с сибирскими сказаниями в обработке Н.В. Татаурова, С. Заплавного, Т.Е. Мейко.	1
Раздел «Многоцветная Сибирь, многоликая…», 2 часа		
13	Изучение биографии и творчества поэтов Г. Вяткина, П. Драверта.	1
14	Анализ поэтических текстов.	1
Раздел «В сибирской тайге», 4 часа		
15	Работа с произведениями: «Следы» В. Михеева, «Ягодка, как зёрнышко граната…», «Кедр» В. Казанцева.	1
16,5	Работа с текстом - эстетическая и художественная ценность. Анализ произведения В.П. Астафьева «Зачем я убил коростеля?»	1
Всего:		**16,5 часов**

№ п/п	Темы раздела	Количество часов
6 класс		
Раздел «Устное народное творчество», 2 часа		
1	Русская народная сказка «Бурка, каурка и синегривый конь».	1
2	Сказка «Митя» как соединение двух самостоятельных сюжетов.	1
Раздел «Из сибирской литературы XIX века», 2 часа		
3	Всеволод Вагин.Рассказ «Прогулка». Рождественский рассказ. Специфика жанра.	1
4	Николай Михайлович Ядринцев. «Калмычка». Рассказ из детских воспоминаний, особенности композиции рассказа.	1
Раздел «Из сибирской литературы XX века», 10 часов		
5	Геннадий Павлович Михасенко. «Земленыр или Каскад приключений». Волшебная повесть-сказка, особенности сибирского фэнтези	1
6	Леонид Леонтьевич Кокоулин. «Затески к дому своему».	1
7	Иван Комлев. «Лепёшка». Основные темы рассказа.	1
8	Валерий Ефимович Нефедьев. «Отцова карточка».	1
9	Евгений Адамович Суворов. «Мне сказали цыгане».	1
10	Борис Александрович Костюковский. «Зовут его Валерка». Первая повесть в истории сибирской литературы о строительстве города Ангарска.	1
11	Валентин Григорьевич Распутин. Сведения о жизни писателя. «На реке Ангаре».	1
12	В.Г. Распутин «На реке Ангаре». Основные темы в рассказе.	
13	Александр Валентинович Вампилов. «Солнце в аистовом гнезде».	1
14	Борис Лапин «Разноцветье, разнотравье».	1

15	Александр Михайлович Семенов. Сведения о жизни писателя.«Поминай как звали».	1
Раздел «Сибирская тема» в современной поэзии сибиряков, 2 часа		
16,5	«Сибирская тема» в современной поэзии сибиряков. Произведения Л. Бойкова о Сибири и людях-сибиряках. Произведения В. Балачана о Сибири.	1
Всего:		**16,5 часов**

№ п/п	Темы раздела	Количество часов
7 класс		
Раздел «Устное народное творчество Сибирского региона», 1 час		
1	Малые фольклорные жанры.Народные песни «По диким степям Забайкалья», «Глухой неведомой тайгою». Сибирский край и его отражение в песенном творчестве.	1
Раздел «Из сибирской литературы XIX века», 5 часов		
2	Славное море – священный Байкал. Дмитрий Давыдов. «Дума беглеца на Байкале».ЮрийЛевитанский. «Вы помните песню про славное море?» Дамба Жалсараев. «Славное море».	1
3	Николай Ядринцев. Образ зимнего Байкала и сибирской природы в рассказе «Через Байкал».	1
4	Николай Ядринцев. Рассказ «Неожиданный гость на сибирских святках». Мир байкальской природы.	1
5	Иннокентий Омулевский. Тема сибирских Святок в стихотворении«Сибирские святки», «Если ты странствуешь, путник».	1
6	Василий Михеев. Сведения о жизни поэта в Сибири. Стихотворения «Бочка», «Байкал», «Землетрясение», «Ряженые».	1
Раздел «Из сибирской литературы XX века», 11 часов		
7	Иосиф Уткин. «Комсомольская песня», «Я видел девочку убитую...», «В санбате», «Если будешь ранен, милый, на войне», «Чему не бывать и что непременно будет», «Из письма», «Лампы неуверенное пламя», «Ты пишешь письмо мне», «Если я не вернусь, дорогая».	1
8	Джек Алтаузен. «Баллада о четырёх братьях», «Вся отчизна меня провожала», «Родина смотрела на меня», «Девочка играла возле дома», «Письмо от жены».	1
9	Моисей Рыбаков. «Мы с Байкала», «Два русских слова», «Вспоминаю о тебе», «Мой май», «В госпитале», «Когда-нибудь, я верю, это будет...». Ключевые темы стихов – война и дети, любовь на войне, вера в победу	1
10	Пороховая память Марк Сергеев. «Баллада о тополях». Андрей Румянцев. «Сыны полка». Тема памяти о войне	1
11	Евгений Евтушенко. «Откуда родом я?»,«Я сибирской породы…», «Картинкадетства»,«Свадьбы», «Сватовство». Киноповесть «Детский сад». Стихотворения как отражение опыта детства поэта, выпавшего на годы Великой Отечественной войны.	1
12	Иван Комлев. Повесть «Ковыль». Мир военного детства подростка Серёжки Узлова, работавшего в тылу на лесосплаве.	1
13	Валентин Распутин. Рассказ «Что передать вороне», Рассказ «Век живи – век люби». Память как нравственный ориентир человека, данный ему Богом, его предками, Родиной.	1
14	Владимир Жемчужников. Пьеса «Оборванные струны» (Фрагмент.) Роль диалогов, особенности создания драматических характеров.	1
15	Александр Вампилов. Рассказ «Финский нож и персидская сирень». Смысл названия рассказа	1

16,5	Вячеслав Имшенецкий.Повесть «Секрет лабиринта Гаусса». Описание суровой и прекрасной природы Сибири.	1
Всего:		**17,5 часов**

№ п/п	Темы раздела	Количество часов
	8 класс	
Раздел «Возникновение и развитие в Сибири книжной письменности на рубеже XVII-XVIII веков», 2 часа		
1	Влияние житийной литературы Древней Руси на создание героических персонажей сибирских летописей.	1
2	Александр Невский и Ермак Тимофеевич как выдающиеся воители земли Русской, защитники православия. Поэтизация природы и просторов Сибири.	1
Раздел «Из сибирской литературы XIX», 3 часа		
3	К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». П.П Ершов. «Смерть Ермака». Интерес к сибирской теме в творчестве поэтов.	1
4	Н.А. Белоголовый. «Воспоминания сибиряка». Автор-рассказчик в произведении. Изображение семьи Белоголовых.	1
5	В.М. Михеев «Учитель». Характеристика сибирского интеллигента, его отношение к людям, обществу, природе.	1
Раздел «Особенности творческих исканий писателей-сибиряков XX века», 12 часов		
6	Создатели сибирской литературной сказки Сибири Владимир Владимирович Шамов. «Новосибирские сказки».Детство, юность, начало творческого пути.	1
7	Владимир Степанович Галкин. «Чудные зерна: Сибирские сказы»Соединение реального быта современной Сибири и ее прошлого с волшебством сказочного мира. Художественное своеобразие сказок «Еремеево слово», «Седой медведь»	1
8	Революция и гражданская война глазами писателей-сибиряков В. Шукшин «Любавины». Историческая закономерность и типичность процессов, происходящих в сибирском крестьянстве накануне Октября	1
9	В. Зазубрин «Щепка». Трагические противоречия революции в повести Трагические противоречия революции в повести В.Зазубрина «Щепка».	1
10	Александр Михайлович Береснев. Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего. «Зачерпнул ведерками воду из ручья…», «Ясной ночью в небе синем…»	1
11	Виктор Астафьев «Лучшие рассказы для детей»	1
12	Художественное своеобразие сибирской поэзии о ВОВ Жизнь и творчество поэтов в предвоенное и военное время (1941-1945гг.), поэзия как самый оперативный жанр, соединяющий высокие патриотические чувства с глубоко личными переживаниями лирического героя.	1
13	Борис Богатков. Краткий рассказ о писателе**.** Стихотворение«Перед наступлением». Б. Богатков - поэт-фронтовик	1
14	Евгений Николаевич Березницкий . Стихотворение «За честь Родины».	1
15	Иван Георгиевич Краснов. Стихотворение «В Сибири не было войны». Лирика Е. Стюарт о войне «Ни птичьих криков. Ни полёта пчел…», Память» .	1
16	Валентин Распутин. Отражение всепоглощающей любви к родному краю и ответственности за его будущее в публицистической книге «Сибирь»	1
17	Валентин Распутин. Отражение всепоглощающей любви к родному краю и ответственности за его будущее в публицистической книге «Сибирь» Викторина	1
Всего:		**17 часов**

№ п/п	Темы раздела	Количество часов
	9 класс	

Раздел «Род наш веку в Сибири старинного, с Ермаковских времён начинается…», 3 часа		
1	Сибирские летописи: Румянцевский летописец	1
2	Строгановская летопись.	1
3	Роман А. Иванова «Ермак» (отрывок)	1
Раздел «Революция и гражданская война глазами писателей-сибиряков», 2 часа		
4	Г.Марков «Строговы» (чтение отрывка)	1
5	Г.Марков «Строговы». Выделение этапов развития сюжета.	1
Раздел «Поэзия Сибири в годы Великой отечественной войны и послевоенные десятилетия», 2 часа		
6	К. Лисовский, Е.Стюарт, Р. Рождественский, Е Евтушенко.	1
7	А. Сурков, С. Васильев, Б.Богатков, Г. Суворов. Различение образов лирического героя и автора.	1
Раздел «Сибирью связанные судьбы», 2 часа		
8	Б.Ф. Лапин «Клавдюшка».Жизненность и правдивость, достоверность и искренность поступков героев рассказа. Нравственная оценка героев рассказа.	1
9	Б.Ф. Лапин «Клавдюшка».(Отрывок) Составление плана характеристики героев.	1
Раздел «Современная поэзия: поиски и решения», 3 часа		
10	К. Лисовский, Е.Стюарт, Н.Перевалов.	1
11	Л.Решетников, Т.Снежина.Презентация и защита собственных иллюстраций.	1
12	Доклад. Т. Снежина. Поэт и певица.	1
13	**Тема нравственной причастности ко всему, что происходит на сибирской земле** В.П. Астафьев «Вечно живи, речка Виви!»	1
14	В.П. Астафьев «Вечно живи, речка Виви!» Составление характеристики героев и нравственная оценка их поступков.	1
15	Утрата нравственных ориентиров во всех слоях общества. В.Г. Распутин «Последний срок».	1
16	Проектная работа.	1
Всего:		**16 часов**