


Муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение города Новосибирска
«Средняя общеобразовательная школа №215 имени Д.А. Бакурова»

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР


«28» августа 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы

А.А.Шульга

приказ № 191-ОД
«28» августа 2020 г.

Рассмотрено
на заседании МО
протокол № 1

Рабочая программа

по предмету «Родная (русская) литература»

(уровень основного общего образования)

Новосибирск 2020 г.

Программа по «Родной (русской) литературе» для 5- 9 классов разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и с учётом основной образовательной программы образовательного учреждения.

Программа направлена на формирование личностных, метапредметных и предметных результатов, реализацию системно-деятельностного подхода в организации образовательного процесса как отражение требований ФГОС.

Цели и задачи курса

Важнейшее значение в формировании духовно богатой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Она обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим возможность формировать ценностно-мировоззренческие ориентиры.

Цель учебного предмета:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, чувством патриотизма;
- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской родной литературы;
- расширение культурного кругозора;
- формирование навыков смыслового чтения;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре.

Невозможно воспитать патриота без любви к малой родине, нельзя пробудить чувства исторической памяти без интереса к отчему краю. Поэтому появилась необходимость познать самих себя, ответить на вечные вопросы: кто мы, откуда вышли, куда идём, что берём из прошлого, во имя чего живём в настоящем, что передадим потомкам?

Задачи курса «Родная (русская) литература»:

-приобщение учащихся к литературному наследию Сибири, которое явилось результатом длительного исторического развития сибирского региона;

-пробуждение и углубление чувства любви к сибирской земле, её прошлому и настоящему.

Программа курса «Родная (русская) литература» в 5- 9-х классах строится на основе историко-хронологического принципа.

Цели и задачи изучения «Родной (русской) литературы могут быть достигнуты при обращении школьников к удивительным человеческим судьбам самых замечательных поэтов и прозаиков родного края, анализу их сочинений, любованию красотой сибирской земли. Чтение текстов сибирских писателей должно вызвать в душе ученика тёплое и родственное чувство сопричастности родной земле, её природе, Слову, которым воспели Сибирь.

Курс опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

Место учебного курса «Родная литература»

Программа учебного предмета «Родная (русская) литература» предназначена для изучения в 5-9 классах и рассчитана на 78,5 часов.

<i>Класс</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество часов в год</i>
5	0,5	17,5
6	0,5	17,5
7	0,5	17,5
8	0,5	17,5
9	0,25	8,5
<i>Итого</i>		78,5

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ «РОДНОЙ (РУССКОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ»

Личностными результатами изучения предмета родная (русская) литература являются:

- ✓ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;
- ✓ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ✓ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- ✓ развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- ✓ устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- ✓ потребность в самовыражении через слово.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественной литературы, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Учащийся научится:

- ✓ понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- ✓ уважительно относиться к родной литературе;
- ✓ оценивать свои и чужие поступки;
- ✓ проявлять внимание, желание больше узнать.
- ✓ понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- ✓ анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметными результатами изучения курса родная (русская) литература является формирование УУД.

Регулятивные УУД:

- ✓ формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- ✓ анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
- ✓ совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
- ✓ работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
- ✓ в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Учащийся научится:

- ✓ планированию пути достижения цели;
- ✓ установлению целевых приоритетов;
- ✓ оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
- ✓ учитывать условия выполнения учебной задачи;
- ✓ осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- ✓ овладение навыками смыслового чтения;
- ✓ извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- ✓ владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- ✓ перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
- ✓ излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- ✓ пользоваться словарями, справочниками;
- ✓ осуществлять анализ и синтез;
- ✓ устанавливать причинно-следственные связи;

- ✓ строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты художественной литературы; технология продуктивного чтения.

Учащийся научится:

- ✓ строить сообщение в устной форме;
- ✓ находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;
- ✓ ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- ✓ анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- ✓ осуществлять синтез как составление целого из частей;
- ✓ проводить сравнение;
- ✓ устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- ✓ проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- ✓ осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- ✓ обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Коммуникативные УУД:

- ✓ умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- ✓ планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- ✓ учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);
- ✓ уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- ✓ слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- ✓ уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- ✓ уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
- ✓ оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- ✓ выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

Учащийся научится:

- ✓ устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- ✓ аргументировать свою точку зрения;
- ✓ задавать вопросы.
- ✓ продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- ✓ договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- ✓ брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка в 5 – 9 классах. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения.

Предметными результатами изучения курса родная (русская) литература является сформированность следующих умений:

- ✓ осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- ✓ понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- ✓ развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- ✓ овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- ✓ формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Учащийся научится:

- ✓ владеть различными видами пересказа,
- ✓ пересказывать сюжет;
- ✓ выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- ✓ характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- ✓ находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- ✓ определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- ✓ выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- ✓ выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ✓ ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- ✓ пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Личностные результаты:

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, родному краю, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родного края, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения е. результата.
- Анализировать достижение цели.

Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

Коммуникативные универсальные действия:

Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для е. решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать и координировать отличные от собственной позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

Познавательные универсальные действия:

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Предметные результаты:

Устное народное творчество Сибири

Ученик научится:

- видеть черты сибирского характера в героях сибирских сказок, видеть черты национального характера народа в героях народных сказок Сибири;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам Сибири, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице).*

Сибирская литература XIX – XX вв. Литература народов Сибири.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- *сопоставлять произведения сибирской и русской литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её. результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)*

6 класс

Личностные результаты:

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к литературе родного края, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- *Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.*
- *Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.*

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- *Учитывать условия выполнения учебной задачи.*
- *Выделять альтернативные способы достижения цели.*
- *Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).*

Коммуникативные универсальные действия

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.

- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- *Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.*

- *Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).*

Познавательные универсальные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- *выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;*

- *осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;*

- *проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;*

- *обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).*

Предметные результаты:

Сибирская литература XIX – XX вв.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*

- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять е. результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

7 класс

Личностные результаты:

Ученик научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- *Осознавать эстетическую ценность русской литературы.*

- *Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.*

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные действия

Ученик научится:

- Умению контроля.

- Принятию решений в проблемных ситуациях.

- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- *Основам саморегуляции.*

- *Осуществлению познавательной рефлексии.*

Коммуникативные универсальные действия

Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.

- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.

- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- *Вступать в диалог.*

- *В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.*

Познавательные универсальные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;

- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;

- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;

- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;

- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;*

- *записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;*

- *создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;*

- *находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;*

- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);*

- *строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).*

Предметные результаты:

Сибирская литература XIX – XX вв.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*

- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

8 класс

Личностные результаты:

Ученик научится:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- *Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.*

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные действия

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- *Адекватной оценке трудностей.*
- *Адекватной оценке своих возможностей.*

Коммуникативные универсальные действия

Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- *Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение целей в совместной деятельности.*
- *Осуществлять коммуникативную рефлексию.*

Познавательные универсальные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, устанавливая аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.*

Предметные результаты:

Сибирская литература XIX – XX вв.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
 - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
 - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
 - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
 - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
 - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
 - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
 - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.
- Ученик получит возможность научиться:*
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
 - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
 - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
 - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
 - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
 - сопоставлять произведения сибирской и русской литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
 - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Личностные результаты:

Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

- Проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- *Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.*
- *Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.*
- *Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.*
- *Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.*
- *Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Сибири, через творческую деятельность эстетического характера.*

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Основам прогностирования.

Ученик получит возможность научиться:

- *Основам саморегуляции эмоциональных состояний.*
- *Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- *Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.*
- *В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.*

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты:

Сибирская литература XIX – XX вв.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения сибирской и русской литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Формами контроля за достижениями учащихся служат самостоятельно подготовленные к уроку сообщения (доклады, письменные работы или рецензии на самостоятельно прочитанные произведения). Подготовка к занятию требует от учащихся, большой самостоятельной работы с критической литературой и носит исследовательский характер.

Форма итоговой аттестации: индивидуальные письменные рефераты по заданным темам.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Родная (русская) Литература»

5 класс

Красота родного края (3 ч).

Стихотворения сибирских поэтов В.М. Михеева, В. Колыхалова, С.Заплавного, П.Васильева о красоте родного края. Сообщение о поэтах и их творчестве. В.Михеев «Байкал». С.Заплавный «Многоцветна Сибирь, многолика...». Вениамин Колыхалов «Сибирь». Карта Новосибирской области. Павел Васильев «Родительница степь, прими мою...»(1935. Любовь к родному краю, его природе. Краски, звуки родного края. Живописные образы. Знакомство с понятием «лирический герой». Рассмотрение фотографий из альбома «В краю родном». Изображение красоты родного края в прозе. Отрывок из романа Г.М. Маркова «Сибирь». Сообщение о писателе.

Сказки и мифы народов Сибири (6 ч).

Сказки и мифы селькупов: Соколиный костёр. Как собака хозяина себенашла. О богатырях. Богатырь-соболь. Верность. Дочь Земли. Лесная хозяйка. Сообщение по книге С. Заплавного «Клятва Тояна». Мифы и сказки ханты: Почему река называется Васюган. Сотворение мира. Как кулик землю достал. Богатырь-медведь. Священное сказание о Желанном Богатыре – Купце Нижнего Света, Купце Верхнего Света. О народе Лар-ях. Почему у остяков нет своей грамоты. Мифы и сказки манси: Пояс Нуми-Торума. Отчего ворон чёрный. Отчего у зайца длинные уши. Священное сказание о возникновении земли. Дятел и Тонкая Гранёная Иголка. Сказание о народе Пастэр. Как создали человека. Сказка о Медведе и Бурундуке. Сравнение сюжетов мифов ханты и манси. Мифы и сказки кетов. Просмотр фильмов «Сказание о человеках незнатных», «Хозяин тайги».

Героические сказания (3ч).

Бурятский героический эпос «Гэсэр», «АламжиМэргэн». Хакасский героический эпос «Ай-Хуучин». Алтайский героический эпос «Маадай-Кара». Расширение знаний о культуре Сибири. Сообщение о географическом положении Новосибирска, Бурятии, Хакасии, Горного Алтая, мифологии и культуре народов. Представление о главных героях народного эпоса (Гэсэр, Аламжи Мэргэн, Маадай-Кара, Ай-Хуучин). Понятие «народный эпос». Сибирские сказки. Как старуха у чёрта жила. Доктур, знахарь, ворожей. Чайки и красавица Ангара. Сравнение сюжетов сказок. Русские былины Сибири: Илья Муромец. Сурович Иванович и Пурга-Царь. Фёдор сын Количевский. Рассказ о русских богатырях. Особенности сибирских былин. Собиратели и исполнители былин.

«Многоцветная Сибирь, многолика» (2 ч).

Г. Вяткин, П. Драверт. Стихотворения о Сибири. Сообщение о поэтах. Выразительное чтение стихотворений. Работа над эпитетами. Б.Н. Климычев. Уржатка. Сообщение о поэте. Выразительное чтение стихотворения.

«В сибирской тайге» (3,5 ч).

В. Михеев. Следы. В. Казанцев. Ягодка, как зёрнышко граната... Кедр. Личностное сопричастие к родной природе. Сообщение о поэтах. Выразительное чтение стихотворений. Роль сравнений, метафор, олицетворений в стихотворениях. В.П. Астафьев. Зачем я убил коростеля? Бережное отношение к родной природе, к культуре разных народов. Тема детства в произведениях Астафьева (рассказ «Васюткино озеро»). Чтение, пересказ, беседа по вопросам. Г.Д. Гребенщиков. Вприпрыжку за медведем. Подведение итогов.

6 класс

1. Устное народное творчество (2ч)

Устное народное творчество Сибирского региона как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера.

Русская народная сказка «Бурка, каурка и синегривый конь».

Знакомство с произведением русского фольклора Сибири. Понятия сказитель и собиратель. В. П. Зиновьев – сибирский фольклорист. Отличия фольклорной и литературной сказки. Нравственная основа сказки.

Устойчивость и основа волшебной сказки, связанная с памятью народов о жизни в древние времена и служащая средством сохранения памяти.

Анализ композиции (понятие эпического зачина волшебной сказки, функции сюжета, завязка, реалистический мир, мир сказочной фантастики, герой положительный, герой отрицательный, волшебные помощники, мотив трудной задачи, финал сказки) и стиля (вводные и заключительные формулы, утроение) волшебной сказки.

Выразительное чтение сказки с соблюдением особенностей говора.

Русская народная сказка «Митя».

Знакомство с произведениями русского фольклора Сибири. Понятия сказитель и собиратель. Фольклористы М. К. Азадовский и Е. И. Шастина. Нравственная основа сказки. Устойчивость и основа волшебной сказки, связанная с памятью народов о жизни в древние времена и служащая средством сохранения памяти. Сказка

«Митя» как соединение двух самостоятельных сюжетов (контаминация сюжетов «Хитрая наука» и «Три языка»), соединяющихся в финале.

2. Из сибирской литературы XIX века. (2ч)

Всеволод Иванович Вагин.

Сведения о жизни писателя, создателя гимна Сибири.

«Прогулка».

Рождественский рассказ, специфика жанра. Рождественская тема в рассказе, мотив ожидания чуда. Идея всепрощения и любви к своим близким.

Николай Михайлович Ядринцев.

Сведения о жизни писателя.

«Калмычка».

Рассказ из детских воспоминаний, особенности композиции рассказа. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. Мир детства, тема памяти. Проблема существования маленького ребенка в чуждом ему окружающем обществе. Мотив раскаяния и сочувствия к калмычке.

Характеристика сибирского интеллигента, его отношения к людям, обществу, природе. Авторская позиция в рассказе.

3. Из сибирской литературы XX века. (10ч)

Геннадий Павлович Михасенко.

Сведения о жизни писателя.

«Земленыр или Каскад приключений».

Волшебная повесть-сказка, особенности сибирского фэнтези. Переплетение фантастического и реального. Динамичный сюжет, построенный на мотиве путешествия обыкновенных ребят Любы, Васи и Ромки в трёх мирах: забайкальском селе Чара, волшебной стране и Королевстве Берёзовых рощ. Образ старичка Земленыра, сотканного из мудрости и добра. Признаки народной сказки, победа добра над злом: торжество честности, доброты, сострадания над жестокостью и лживостью. Умение героев увидеть сказку в обычной жизни, стремление делать добрые дела, чтобы превратить жизнь в сказку.

Леонид Леонтьевич Кокоулин.

Сведения о жизни писателя.

«Затески к дому своему».

Трудная и полная радости жизнь человека в таинственной и неповторимой тайге, умение жить в ладу с природой, другими людьми, со своей совестью. Сложный мир подростка. Мотив путешествия на зимний промысел – путь познания и особого восприятия красоты окружающего мира. Роль размышлений о корнях своего крестьянского рода, о смысле жизни. Смысл названия: затески в тайге ведут к домашнему очагу, доверию и любви, к духовному единению между отцом и сыном.

Иван Комлев.

Сведения о жизни писателя.

«Лепёшка».

Основные темы рассказа: мать и ребенок в голодное время войны, материнская любовь, способная к самопожертвованию. Чувства людей, живущих на грани между жизнью и смертью, готовность к самопожертвованию ради близкого человека.

Валерий Ефимович Нефедьев.

Сведения о жизни писателя.

«Отцова карточка».

Мир трудного послевоенного детства. Тема безотцовщины, тоска ребенка по отцовской любви. Тема памяти о близких людях, стремление стать похожими на них, продолжить их дело.

Евгений Адамович Суворов.

Сведения о жизни писателя.

«Мне сказали цыгане».

Мир трудного послевоенного детства. Столкновение обыденного мира жителей деревни с вольным миром цыган. Встреча героя с цыганами как открытие чуда существования неведомого ему уклада жизни, вечная тоска по неожиданно появившемуся и внезапно исчезнувшему. Смысл названия рассказа.

Борис Александрович Костюковский.

Сведения о жизни писателя.

«Зовут его Валерка».

Первая повесть в истории сибирской литературы о строительстве молодого сибирского города Ангарска. История стремительно растущего города, его улиц и зданий, показанная глазами мальчика. Восхищение самоотверженным и упорным трудом людей, стремящихся сделать свой родной город еще лучше.

Валентин Григорьевич Распутин.

Сведения о жизни писателя.

«На реке Ангаре».

Описание первого жизненного опыта шестилетнего мальчика, связанного с путешествием по берегу Байкала. Наблюдение за жизнью Ангары, попытка проникнуть в тайну великой реки, стремление разгадать ее загадки. Ожидание чуда – ледохода на Ангаре. Утверждение непреходящей ценности красоты окружающего мира, способности человеческого духа жить единой жизнью с природой, напитываться энергией красоты и природной мощи.

Александр Валентинович Вампилов.

Сведения о жизни писателя.

«Солнце в аистовом гнезде».

Ожидание чуда. Психологический портрет Витьки, «пожирателя чудес» во время представления в сельском клубе. Волнение, любознательность, любопытство и удивление героя, его восторг от этого прекрасного мира. Способность видеть чудесное и чувствовать себя счастливым в окружающем мире. Образ родителей Витьки не верящих в чудеса. Смысл названия рассказа: чудо – солнце в аистовом гнезде, чудо – приезд театра в село. Театр – чудо единения всех детей. Слияние людей из бревенчатого театра с природой, самым правдивым, прекрасным театром.

Борис Федорович Лапин.

Сведения о жизни писателя.

«Разноцветье, разнотравье».

Сложный драматический сюжет рассказа, острые конфликтные ситуации сюжета. Нравственный подвиг героини, ставшей матерью для детей-сирот. Проявление безграничной, действенной доброты при столкновении с огромной человеческой трагедией. Благородные, возвышающие чувства, притягивающие к себе тепло и доброту, помогающие человеку стать чище и лучше.

Александр Михайлович Семенов.

Сведения о жизни писателя.

«Поминай как звали».

Мир одиночества ребенка среди взрослых людей. История об усталой душе и горьком счастье сироты. Тема сохранения нравственных и духовных начал в современной жизни. Проблемы безотцовщины, брошенных детей, ответственности взрослых за подрастающее поколение. Образ главного героя повести – сироты Славки Окоемова. Образы взрослых людей, как укор и обвинение взрослому миру, не выдержавшему испытания любовью и растоптававшему детское счастье. Образ Детского дома как казенный и общий мир без родства. Главная идея повести: дети нужны миру, чтобы не потеряли мы совесть. Дети нужны миру, чтобы научить нас «тайному, неизъяснимому чувству близости».

4.«Сибирская тема» в современной поэзии сибиряков (2ч)

Произведения Л. Бойкова, В. Балачана о Сибири и людях-сибиряках; их трудовых и боевых подвигах. Стихи, раскрывающие характер воина-сибиряка, его мужество и готовность к подвигу. Общий обзор жизненного и творческого пути сибирских поэтов.

7 класс

1. Устное народное творчество Сибирского региона. (1ч)

Устное народное творчество Сибирского региона как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в сибирском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Фольклорные жанры народов Сибири. Жанровое своеобразие фольклора.

Русские народные сказки Сибири Русские народные бытовые сказки Сибири. Русские народные сатирические сказки Сибири.

2. Из сибирской литературы XIX (5ч)

Дмитрий Павлович Давыдов. «Дума беглеца на Байкале».

Юрий Давидович Левитанский. «Вы помните песню про славное море?»

Дамба Зодбич Жалсараев. «Славное море».

Сведения о жизни поэтов.

Мир сибирской природы и образ молодца в думе «сибирского баяна». Достоверность изображения события в стихотворении, ставшем народной песней, своеобразным сибирским гимном. Образ беглеца, осуждение царской каторги и стремление к свободе. Поэтический ответ через столетие бурятского поэта русскому поэту. Мир прибайкальской природы, стремление замечать красоту во всем, что тебя окружает. Открытие необычного и нового в привычном, примелькавшемся глазу.

Николай Михайлович Ядринцев. «Через Байкал».

Сведения о поездке писателя.

Образ зимнего Байкала и сибирской природы. Приметы зимнего пейзажа, суровые и живописные картины сибирского края, навевающие грусть. Сравнение мира байкальской природы с природой Швейцарии. Яркость, сочность и колоритность языка, мотив жизненного пути, гоголевская тема птицы-тройки в финальных строках очерка.

Иннокентий Васильевич Омуревский

«Сибирские святки», «Если ты странствуешь, путник».

Сведения о жизни поэта в Сибири.

Тема сибирских Святков в стихотворении, колоритные описания бытового уклада, обычаев местных жителей. Грусть автора по традициям сибирской старины, уходящим в прошлое. Сибирь как «страна изгнания и мук», «страна цепей» и в то же время «цветущий сад», «страна свободного труда».

Василий Михайлович Михеев.

Сведения о жизни поэта в Сибири.

«Бочка», «Байкал», «Землетрясение», «Ряженые».

Николай Михайлович Ядринцев.

«Неожиданный гость на сибирских святках».

Мир байкальской природы. Мотивы и отзвуки декабристской темы в стихотворении и в святочном рассказе.

Совпадение сюжетов, сходство и различия в деталях изложения. Обращение к традициям сибирской старины, безвозвратно утраченной.

3. Из сибирской литературы XX века(11ч).

Иосиф Павлович Уткин.

Сведения о жизни поэта.

«Комсомольская песня», «Я видел девочку убитую...», «В санбате», «Если будешь ранен, милый, на войне», «Чему не бывать и что непременно будет», «Из письма», «Лампы неуверенное пламя», «Ты пишешь письмо мне», «Если я не вернусь, дорогая».

Джек Алтаузен.

Сведения о жизни поэта.

«Баллада о четырёх братьях», «Вся отчизна меня провожала», «Родина смотрела на меня», «Девочка играла возле дома», «Письмо от жены».

Моисей Александрович Рыбаков.

Сведения о жизни поэта.

«Мы с Байкала», «Два русских слова», «Вспоминаю о тебе», «Мой май», «В госпитале», «Когда-нибудь, я верю, это будет...».

Поэты-сибиряки, погибшие в Великой Отечественной войне. Трагические судьбы «комсомольских» поэтов.

Стихи о гражданской войне. Трагические, но точные наброски реалий гражданской войны. Стихи о Великой Отечественной войне. Ключевые темы стихов – война и дети, любовь на войне, вера в победу. Анализ стихотворений.

Марк Давидович Сергеев. «Баллада о тополях».

Андрей Григорьевич Румянцев. «Сыны полка».

Сведения о жизни поэтов.

Тема памяти о войне. Особенности жанра баллады. Символические образы тополей, воплощающих собой в переключке юных героев, погибших за Родину. Главная тема поэтического мира – прошедшая проклятая война, отнявшая юность, любовь, жизнь у друзей, соратников, солдат.

Евгений Александрович Евтушенко.

Сведения о жизни поэта.

«Откуда родом я?», «Я сибирской породы...», «Картинка детства», «Свадьбы», «Сватовство».

Стихотворения как отражение опыта детства поэта, выпавшего на годы Великой Отечественной войны.

Осмысление современности и себя в ней через события детства и факты собственной биографии.

Драматичный образ детства, убитого войной. Обретение поэтом чувства всенародного единения. Любовь

поэта к своему родному краю, к своей малой родине. Освоение жанра баллады в лирических стихах,

«скользящие» рифмы.

«Детский сад».

Киноповесть, созданная на основе воспоминаний поэта о своем детстве. Война как начальная школа, «детский

сад» лирического героя. Встречи главного героя на своём пути с разными людьми, оставившими отпечаток в

его памяти, Мудрость горького опыта ребенка, приобретенная через приземлённую правду жизни. Сюжет

«прерывистого» повествования, мозаичность и пестрота событий. Основной конфликт киноповести,

отраженный в противостоянии: ребёнок – война. Поэзия Евтушенко в киноповести. Связь «Детского сада» с

поэзией поэта о войне.

Иван Комлев.

Сведения о жизни писателя.

«Ковыль».

Мир военного детства подростка Серёжки Узлова, работавшего в тылу на лесосплаве. Предельная

достоверность эпизодов повести, их жизненность и правдивость. Множество испытаний, выпавших на долю

подростка, отражающих высшую правду жизни. Яркое, точное портретное описание и психологизм

характеров героев.

Валентин Григорьевич Распутин.

Сведения о детстве писателя.

«Что передать вороне».

Тема рассказа – творческая лаборатория писателя. Этапы и рубежи таинственного и полумистического действия под названием «творчество». Умение слушать и ценить окружающих людей, не упускать мгновение, которое ещё может всё изменить к лучшему, слышать и понимать сердца друг друга.

«Век живи – век люби».

Самостоятельность как залог взрослого, серьёзного отношения к жизни. Тема рассказа: память, провидение, Божий промысел. Память как нравственный ориентир человека, данный ему Богом, его предками, Родиной. Необходимость быть в гармонии с миром, природой, видеть и замечать прекрасное вокруг, чтобы быть счастливым. Смысл названия рассказа в необходимости любить всё вокруг: людей, Родину, всё живое.

Владимир Борисович Жемчужников.

Сведения о жизни писателя.

«Оборванные струны» (Фрагмент).

Факты биографии Жемчужникова, переведенные в драматическую историю. Создание тревожной атмосферы сложного и трудного времени репрессий. Роль диалогов, особенности создания драматических характеров.

Александр Валентинович Вампилов.

Сведения о детстве писателя.

«Финский нож и персидская сирень».

Смысл названия рассказа. Изменение первоначального названия «Персидская сирень». Словесные портреты героев, их жизнь до неожиданной встречи в заброшенном саду. Конфликт рассказа: столкновение добра и зла. Ирония Вампилова по поводу «редкого воспитания» главного героя, его образ жизни и занятия. Сюжетная формула рассказа-парадокса: «казалось – оказалось». Роль случая, пустяк определяющий финал произведения. Проблема главного героя быть счастливым.

Вячеслав Андреевич Имшенецкий.

Сведения о жизни писателя.

«Секрет лабиринта Гаусса».

Краеведческий материал повестей трилогии. Описание суровой и прекрасной природы Сибири. Острый динамичный сюжет трилогии, повествующий о приключениях ребят, разыскивающих клад в лабиринте Гаусса. Яркие и запоминающиеся эпизоды. Образы отрицательных героев. Соединение занимательности изложения событий с патриотическими устремлениями отважных юных героев.

Повесть «Тайник комиссара», как предыстория основного сюжета центральной повести трилогии.

Заключительная повесть «Подмена». Прославление подвига ребят. Воспитание любви к своей Родине, стремление делать все, чтобы она была еще прекрасней.

Геннадий Павлович Михасенко.

Сведения о жизни писателя.

«Милый Эп».

Основная тематика повести: школьная пора, настоящая дружба, прекрасная и чистая первая любовь, духовное и нравственное становление личности. Мотив взросления главного героя Аскольда Эпова, который ищет себя в жизни, совершает ошибки, переживает свои первые радости и разочарования. Социально-нравственные проблемы подростков, вступающих в юность. Соизмерение поступков героев повести с нравственными законами чести, справедливости, мужества, верности.

8 класс

1. Возникновение и развитие в Сибири книжной письменности на рубеже XVII-XVIII веков (2ч)

Влияние житийной литературы Древней Руси на создание героических персонажей сибирских летописей. Александр Невский и Ермак Тимофеевич как выдающиеся воители земли Русской, защитники православия. Жизнь и деяния Ермака в сибирском летописании. Рассказы об обстоятельствах похода отряда Ермака в Сибирь, гибели Ермака, основании русских городов и других событиях ранней истории Сибири. Поэтизация природы и просторов Сибири.

2. Из сибирской литературы XIX (3ч)

Кондратий Федорович Рылеев. «Смерть Ермака». **Петр Павлович Ершов.** «Смерть Ермака».

Сведения о жизни поэтов.

Покорение Сибири Ермаком и отражение этого исторического события в думе и сонете. Интерес к сибирской теме в творчестве поэтов. «Ермаков сюжет» в поэтических произведениях. Ермак Тимофеевич – главный герой, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Специфика жанра думы и сонета. Текст думы – основа народной песни о Ермаке. Нарушение поэтической традиции в сонете.

Н.А. Белоголовый. «Воспоминания сибиряка». Автор-рассказчик в произведении.

Литературный портрет героя. Изображение семьи Белоголовых. Учителя-декабристы.

Своеобразие документальных очерков Н. Белоголового.

В.М. Михеев «Учитель». Характеристика сибирского интеллигента, его отношение к людям, обществу, природе. Взаимоотношения героев рассказа, роль пейзажа в произведении.

3. Особенности творческих исканий писателей-сибиряков XX века(12ч)

Создатели сибирской литературной сказки Сибири

Владимир Владимирович Шамов. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Новосибирские сказки».

Владимир Степанович Галкин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Чудные зерна: Сибирские сказы» Соединение реального быта современной Сибири и ее прошлого с волшебством сказочного мира. Художественное своеобразие сказок «Еремеево слово», «Седой медведь».

Революция и гражданская война глазами писателей-сибиряков

В. Шукшин «Любавины». Историческая закономерность и типичность процессов, происходящих в сибирском крестьянстве накануне Октября

В. Зазубрин «Щепка». Трагические противоречия революции в повести

Специфические черты литературы для детей

Александр Михайлович Береснев.

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего. «Зачерпнул ведерками воду из ручья...», «Ясной ночью в небе синем...»

Виктор Астафьев «Лучшие рассказы для детей»

Художественное своеобразие сибирской поэзии о ВОВ

Жизнь и творчество поэтов в предвоенное и военное время (1941-1945гг.), поэзия как самый оперативный жанр, соединяющий высокие патриотические чувства с глубоко личными переживаниями лирического героя.

Борис Богатков. Краткий рассказ о писателе. Стихотворение «Перед наступлением». Евгений Николаевич Березницкий . Стихотворение «За честь Родины».

Иван Георгиевич Краснов. Стихотворение «В Сибири не было войны».

Лирика Е. Стюарт о войне «Ни птичьих криков. Ни полёта пчел...», «Память» и др.

Произведения о Сибири

Валентин Распутин. Отражение всепоглощающей любви к родному краю и ответственности за его будущее в публицистической книге «Сибирь»

Савва Кожевников. Очерки послевоенных лет «Белая тайга» (1948), «О чем шумят сосны» (1950), «На земле Сибирской» (1953) и др. Тема Сибири в художественной прозе и публицистике Кожевникова.

9класс

1«Род наш веку в Сибири старинного, с Ермаковских времён начинается...» (1 ч)

Версии о походе Ермака в Сибирь и взятие её. Первые годы освоения Сибири. Отражение в них воинской хитрости, доблести, мужества атамана и казаков. Легендарный образ Ермака – первооткрывателя земли сибирской в произведении А. Иванова «Ермак».

2.Революция и гражданская война глазами писателей-сибиряков (1ч)

Историческая закономерность и типичность процессов, происходящих в сибирском крестьянстве накануне Октября. Г.Марков «Строговы».

3. Поэзия Сибири в годы Великой отечественной войны и послевоенные десятилетия (2ч)

«Сибирская тема» в поэзии 40-х годов. Отражение в ней боевых и трудовых подвигов сибиряков. А. Сурков «Сибиряки» С. Васильев «Землякам-сибирякам» Творчество поэтов-сибиряков, павших смертью храбрых:

Б.Богатков,Г. Суворов (стихи по выбору учителя и учащихся). Стихи, раскрывающие характер воина-сибиряка, его мужество и готовность к подвигу. Тема единства фронта и тыла в творчестве поэтов послевоенного периода: К. Лисовский «Увачан едет на фронт». Стюарт «Золушки 40-х годов», «На путях», «Женщине». Р. Рождественский «Баллада о зенитчицах», «Реквием», «На земле безжалостно маленькой...» Евтушенко «Свадьбы», «Бабий Яр».

4.Сибирью связанные судьбы (2ч)

Судьба русского национального характера на переломных этапах истории. Б.Ф. Лапин «Клавдюшка».

Жизненность и правдивость, достоверность и искренность поступков героев рассказа.

5.Современная поэзия: поиски и решения(1ч)

Общий обзор жизненного и творческого пути сибирских поэтов:

К. Лисовский, Е.Стюарт, Н.Перевалов, Л.Решетников,Т.Снежина.

6.Тема нравственной причастности ко всему, что происходит на сибирской земле (1,5ч)

Нравственно-этические проблемы совести, гражданского мужества, внутренней ответственности человека перед обществом и самим собой.

В.П. Астафьев. Очерк «Вечно живи, речка Виви!»

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5 класс

Темы раздела	Виды деятельности учащихся
1. Красота родного края (3 ч)	<p>Изучают биографию и творчество таких писателей, как В.М. Михеев, В. Колыхалов, С.Заплавный, П.Васильев, Г.М. Марков.</p> <p>Учатся сопоставлять произведения о родном крае с изучаемыми произведениями основного литературного курса 5 класса.</p> <p>Рассматривают карту Сибири и Новосибирской области.</p> <p>Рассматривают фотографии из альбома «В краю родном».</p> <p>Формируют знания, связанные с понятием «лирический герой».</p> <p>Учатся анализировать текст, давать характеристики героям повести, выделять существенное и главное по теме в тексте, выделять нравственную проблему, определять композиционно-языковые особенности повествования.</p> <p>Формируют навык выразительного чтения.</p> <p>Учатся анализировать поэтический текст, находить в изобразительно-выразительные средства, объяснять их роль, выяснять значения незнакомых слов.</p> <p>Обобщают и систематизируют полученные знания, закрепляют умения и навыки, развивают творческие способности, патриотические чувства.</p> <p>Развивают умение видеть в изучаемых текстах эстетическую и художественную ценность.</p>
2. Сказки и мифы народов Сибири (6 ч)	<p>Изучают сказки и мифы народов Сибири.</p> <p>Учатся различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устной и письменной форме.</p> <p>Занимаются сравнительной характеристикой сказок и мифов разных народов Сибири.</p> <p>Формируют навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.</p> <p>Учатся сравнивать русские народные сказки со сказками и мифами народов Сибири, выявлять их сходство и различия.</p>
3. Героические сказания (3ч).	<p>Изучают произведения героического эпоса.</p> <p>Расширяют свои знания о культуре Сибири.</p> <p>Находят на географической карте Новосибирск, Бурятию, Хакасию, Горный Алтай. Овладевают новым понятием «народный эпос».</p> <p>Расширяют своё представление о главных героях народного эпоса (Гэсэр, Аламжи Мэргэн, Маадай-Кара, Ай-Хуучин).</p> <p>Изучают Сибирские сказки, проводят их сравнительную характеристику с русскими народными сказками и сказками и мифами народов Сибири.</p> <p>Изучают русские былины Сибири: Илья Муромец, Сурович Иванович и Пурга-Царь, Фёдор сын Количевский. и др.</p> <p>Выявляют особенности сибирских былин.</p> <p>Слушают информацию о сибирских сказаниях в обработке Н.В. Татаурова, С. Заплавного, Т.Е. Мейко.</p>
4. «Многоцветная Сибирь, многоликая» (2 ч)	<p>Изучают биографию и творчество поэтов Г. Вяткин, П. Драверт.</p> <p>Формируют навык выразительного чтения стихотворений.</p> <p>Анализируют поэтический текст, находят в нём изобразительно-выразительные средства, объясняют их роль.</p>
5. «В сибирской тайге» (4 ч)	<p>Читают произведения: «Следы» В. Михеева, «Ягодка, как зёрнышко граната...», «Кедр» В. Казанцева.</p> <p>Учатся видеть в изучаемых текстах эстетическую и художественную ценность.</p> <p>Наблюдают над образностью и выразительностью языка художественного произведения.</p> <p>Личностное сопричастие к родной природе.</p> <p>Читают произведение В.П. Астафьева «Зачем я убил коростеля?»</p>

	Развивают в себе бережное отношение к родной природе, к культуре разных народов.
--	--

6 класс

Тема раздела	Виды деятельности учащихся
1. Устное народное творчество (2ч)	<p>Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование.</p> <p>Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям).</p> <p>Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников</p>
2. Из сибирской литературы XIX века. (2ч)	<p><i>Всеволод Иванович Вагин «Прогулка».</i></p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев рассказа. Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p><i>Николай Михайлович Ядринцев. «Калмычка».</i></p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к сказке. Презентация и защита собственных иллюстраций</p>
3. Из сибирской литературы XX века. (10ч)	<p><i>Геннадий Михасенко. «Земленьер или Каскад приключений».</i></p> <p>Выразительное чтение сказки (в том числе и по ролям). Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Составление устных и письменных характеристик героев. Пересказ понравившегося фрагмента сказки от лица героев. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к сказке. Презентация и защита собственных иллюстраций</p> <p><i>Леонид Кокоулин. «Затески к дому своему».</i></p> <p>Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (в том числе цитатного). Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p><i>Иван Комлев. «Лепёшка»</i></p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев рассказа. Нравственная</p>

оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Валерий Нефедьев. «Отцова карточка».

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев рассказа. Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Евгений Суворов. «Мне сказали цыгане».

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев рассказа. Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Борис Костюковский. «Зовут его Валерка».

Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (в том числе цитатного). Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Создание текста для проведения литературной экскурсии по городу. Работа со словарём литературоведческих терминов.

Валентин Распутин. «На реке Ангаре».

Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Нравственная оценка героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Презентация и защита своих иллюстраций. Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания.

Александр Вампилов. «Солнце в аистовом гнезде».

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев рассказа. Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Борис Латынин. «Разноцветье, разнотравье».

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев рассказа. Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Характеристика особенности сюжета и композиции рассказа. Сопоставление рассказа и художественного фильма «На берегу большой реки».

Александр Семенов. «Поминай как звали».

Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Владение различными видами пересказа. Составление тезисов и плана эпизода. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (в том числе цитатного). Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная). Составление устного и

	письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов.
4.«Сибирская тема» в современной поэзии сибиряков (2ч)	Изучают биографию и творчество поэтов-сибиряков Л. Бойкова, В. Балачана. Формируют навык выразительного чтения стихотворений. Анализируют поэтический текст, находят в нём изобразительно-выразительные средства, объясняют их роль.

6 класс

Тема раздела	Виды деятельности учащихся
1.Устное народное творчество (2ч)	Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников
2. Из сибирской литературы XIX века. (2ч)	<i>Всеволод Иванович Вагин «Прогулка».</i> Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев рассказа. Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Николай Михайлович Ядринцев. «Калмычка».</i> Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к сказке. Презентация и защита собственных иллюстраций
3. Из сибирской литературы XX века. (10ч)	<i>Геннадий Михасенко. «Земленьор или Каскад приключений».</i> Выразительное чтение сказки (в том числе и по ролям). Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Составление устных и письменных характеристик героев. Пересказ понравившегося фрагмента сказки от лица героев. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к сказке. Презентация и защита собственных иллюстраций

Леонид Кокоулин. «Затески к дому своему».

Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (в том числе цитатного). Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов.

Иван Комлев. «Лепёшка»

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев рассказа. Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Валерий Нефедьев. «Отцова карточка».

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев рассказа. Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Евгений Суворов. «Мне сказали цыгане».

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев рассказа. Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Борис Костюковский. «Зовут его Валерка».

Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (в том числе цитатного). Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их

письменная характеристика (в том числе сравнительная). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Создание текста для проведения литературной экскурсии по городу. Работа со словарём литературоведческих терминов.

Валентин Распутин. «На реке Ангаре».

Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Нравственная оценка героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Презентация и защита своих иллюстраций. Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания.

Александр Вампилов. «Солнце в аистовом гнезде».

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев рассказа. Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Борис Латын. «Разноцветье, разнотравье».

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев рассказа. Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Характеристика особенности сюжета и композиции рассказа. Сопоставление рассказа и художественного фильма «На берегу большой реки».

Александр Семенов. «Поминай как звали».

Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Владение различными видами пересказа. Составление тезисов и плана эпизода. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (в том числе цитатного). Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная). Составление устного и письменного ответа на

	проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов.
4.«Сибирская тема» в современной поэзии сибиряков (2ч)	Изучают биографию и творчество поэтов-сибиряков Л. Бойкова, В. Балачана. Формируют навык выразительного чтения стихотворений. Анализируют поэтический текст, находят в нём изобразительно-выразительные средства, объясняют их роль.

7 класс

Тема раздела	Виды деятельности учащихся
1. Устное народное творчество Сибирского региона. (1ч)	Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос.
2. Из сибирской литературы XIX (5ч)	<i>Дмитрий Давыдов. «Дума беглеца на Байкале».</i> <i>Юрий Левитанский. «Вы помните песню про славное море?» Дамба Жалсараев. «Славное море».</i> Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Байкала в творчестве сибирских поэтов. Прослушивание звукозаписи песни и устное рецензирование. Выявление отличий между текстом стихотворения и народной песни. Восприятие и сравнительный анализ поэтического текста. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Николай Ядринцев. «Через Байкал».</i> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора- повествователя в эпическом произведении. <i>Иннокентий Омулевский. «Сибирские святки», «Если ты странствуешь, путник».</i> Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения по плану анализа лирики. Выявление изобразительно-выразительных средств. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций <i>Василий Михеев. Стихотворения «Бочка», «Байкал», «Землетрясение», «Ряженые».</i> Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Восприятие и анализ поэтического текста (с использованием цитирования). Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Байкала в творчестве сибирских поэтов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Николай Ядринцев. «Неожиданный гость на сибирских святках».</i>

	<p>Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и историко-культурных реалий и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p>
<p>3. Из сибирской литературы XX века(11ч).</p>	<p><i>Иосиф Уткин.</i> <i>«Комсомольская песня», «Я видел девочку убитую...», «В санбате», «Если будешь ранен, милый, на войне», «Чему не бывать и что непременно будет», «Из письма», «Лампы неуверенное пламя», «Ты пишешь письмо мне», «Если я не вернусь, дорогая».</i> Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие и анализ поэтического текста.</p> <p><i>Джек Алтаузен.</i> <i>«Баллада о четырёх братьях», «Вся отчизна меня провожала», «Родина смотрела на меня», «Девочка играла возле дома», «Письмо от жены».</i> Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие и анализ поэтического текста. Выделение жанровых признаков баллады, характеристика особенностей сюжета.</p> <p><i>Моисей Рыбаков.</i> <i>«Мы с Байкала», «Два русских слова», «Вспоминаю о тебе», «Мой май», «В госпитале», «Когда-нибудь, я верю, это будет...»</i> Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие и анализ поэтического текста.</p> <p><i>Марк Сергеев.</i> <i>«Баллада о тополях».</i> <i>Андрей Румянцев.</i> <i>«Сыны полка».</i> Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение жанровых признаков баллады, характеристика особенностей сюжета.</p> <p><i>Евгений Евтушенко.</i> <i>«Откуда родом я?», «Я сибирской породы...», «Картинка детства», «Свадьбы», «Сватовство».</i> Краткий рассказ о поэте и его военном детстве. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ стихов, выявление изобразительно-выразительных средств.</p> <p><i>Евгений Евтушенко «Детский сад»</i> Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Нравственная оценка героев повести. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Письменная сравнительная характеристика героев повести. Выявление специфики жанра киноповести. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Сопоставление киноповести и художественного фильма «Детский сад». Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>

Иван Комлев. «Ковыль».
Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Нравственная оценка героев повести. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Письменная сравнительная характеристика героев повести. Выявление элементов композиции повести. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.

Валентин Распутин. «Что передать вороне». «Век живи – век люби».
Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Подбор цитат к теме. Подготовка устного сообщения о главном герое рассказа и пересказа выбранного эпизода из рассказа от лица одного из героев. Сопоставление рассказа и художественного фильма «Век живи – век люби» в киноальманахе «Особый случай».

Владимир Жемчужников. Пьеса «Оборванные струны» (Фрагмент.)
Выразительное чтение фрагмента пьесы по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев пьесы. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы. Различные виды пересказов. Сопоставление пьесы и её документальных источников.

Александр Вампилов. Рассказ «Финский нож и персидская сирень».
Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Подбор цитат к теме. Подготовка устного сообщения о главном герое рассказа и пересказа выбранного эпизода из рассказа от лица одного из героев. Сопоставление рассказа и художественного фильма «Финский нож и персидская сирень».

Вячеслав Имишецкий. «Секрет лабиринта Гаусса».
Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Нравственная оценка героев повести. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Письменная сравнительная характеристика героев повести. Выявление элементов композиции повести. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Владение различными видами пересказа. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.

Геннадий Михасенко. Повесть «Милый Эн».
Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Нравственная оценка героев повести. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Письменная сравнительная характеристика героев повести. Выявление элементов композиции повести. Владение различными видами пересказа; участие в коллективном диалоге. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование.

	Сопоставление повести и художественного фильма «Милый Эп». Презентация и защита собственных иллюстраций.
--	--

8 класс

Тема раздела	Виды деятельности учащихся
1. Возникновение и развитие в Сибири книжной письменности на рубеже XVII-XVIII веков (2ч)	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей.
2. Из сибирской литературы XIX (3ч)	<i>Кондратий Рылеев. Дума «Смерть Ермака». Петр Ершов. Сонет «Смерть Ермака».</i> Выразительное чтение баллады и сонета. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада» и «сонет». Сопоставление сонета с думой. Обсуждение иллюстраций к балладе. Прослушивание звукозаписи песни о Ермаке и устное рецензирование. <i>Н.А. Белоголовый «Воспоминания сибиряка». В.М. Михеев «Учитель».</i> Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.
3. Особенности творческих исканий писателей-сибиряков XX века(12ч)	<i>В. В. Шамов «Новосибирские сказки». В.С. Галкин «Чудные зерна: Сибирские сказки».</i> Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Пересказ фрагментов публицистического и научно – популярного текстов. <i>В. Шукшин «Любавины». В. Зазубрин «Щепка».</i> Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Нравственная оценка героев повести. Поиск незнакомых слов, определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>А.М. Береснев «Зачерпнул ведерками воду из ручья...», «Ясной ночью в небе синем...».</i> <i>В.П. Астафьев «Лучшие рассказы для детей»</i> Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов, определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. <i>Б.А. Богатков «Перед наступлением».</i> <i>Е.Н. Березницкий «За честь Родины».</i> <i>И.Г. Краснов. Стихотворение «В Сибири не было войны».</i> <i>Лирика Е. Стюарт о войне «Ни птичьих криков. Ни полёта пчел...», «Память» и др</i> Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном

	<p>диалоге. Восприятие и анализ различных форм выражения авторской позиции. Презентация и защита собственных иллюстраций. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ.</p> <p><i>Валентин Распутин «Сибирь» (отрывок). С. Кожевников. Очерки послевоенных лет «Белая тайга», «О чем шумят сосны», «На земле Сибирской» и др.</i></p> <p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Пересказ фрагментов публицистического и научно- популярного текстов.</p>
--	--

9 класс

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<p>1. «Род наш веку в Сибири старинного, с Ермаковских времён начинается...»</p> <p>Сибирские летописи: Румянцевский летописец, Строгановская летопись.</p> <p>Роман А. Иванова «Ермак»</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Нравственная оценка героев романа. Составление плана характеристики героев. Устная и письменная характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>
<p>2. Революция и гражданская война глазами писателей-сибиряков</p> <p>Г. Марков «Строговцы».</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>
<p>3. Поэзия Сибири в годы Великой отечественной войны и послевоенные десятилетия</p> <p>А. Сурков, С. Васильев, Б. Богатков, Г. Суворов, К. Лисовский, Е. Стюарт, Р. Рождественский, Е. Евтушенко.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве сибирских поэтов. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, др.) и определение их художественной функции. Отбор стихов для поэтических сборников</p>
<p>4. Сибирью связанные судьбы</p> <p>А. Иванов «Вечный зов».</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Выявление реальных и вымышленных событий в романе. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Нравственная оценка героев романа. Составление плана характеристики героев. Устная и письменная характеристика героев. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Анализ</p>

	различных форм выражения авторской позиции. Создание хронотопа романа
5. Современная поэзия: поиски и решения К. Лисовский, Е. Стюарт, Н. Перевалов, Л. Решетников, Т. Снежина.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций. Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и ритмико-метрические особенности стихотворений. Создание вступительной статьи к сборникам стихов. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ.
6. Тема нравственной причастности ко всему, что происходит на сибирской земле В.П. Астафьев «Вечно живи, речка Виви!»	Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Составление характеристики героев и нравственная оценка их поступков. Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Примерные темы проектных и исследовательских работ

5 – 6 класс

1. Книги вчера, сегодня, завтра
2. Литература и мой край
3. Мои ровесники в литературных произведениях
4. Знаменитые поэты и писатели моего города
5. Что читают мои одноклассники

7 - 8 класс

1. Говорящие фамилии в произведениях сибирских писателей
2. Литературные премии писателей-сибиряков
3. Трагические противоречия революции в повести В. Зазубрина «Щепка».
4. Б. Богатков - поэт-фронтовик
5. Образы растений и цветов в литературе Сибири

Примерные темы итоговых рефератов:

9 класс

1. Легендарный образ Ермака – первооткрывателя земли сибирской в произведениях писателей XIX-XXвв.: А. Иванов «Ермак», К. Рылеев «Смерть Ермака», Е. Фёдоров «Ермак»
2. Красота и могущество сибирских просторов в дореволюционной литературе. В. Шишков «Угрюм-река»
3. Историческая закономерность и типичность процессов, происходящих в сибирском крестьянстве накануне Октября. В. Шукшин «Любавины»
4. Проблема выбора в романе. Е. Коронатовой «Жизнь Нины Камышиной».
5. Е. Коронатова «Изба под рябинами» как повесть о настоящей любви
6. Проблемы человеческого в человеке в произведениях современных сибирских прозаиков. В. Распутин «Прощание с Матёрой»
7. Утрата нравственных ориентиров во всех слоях общества. В.Г. Распутин «Нежданно-негаданно», «Последний срок». В. Астафьев «Последний поклон»
8. Проблема нравственного выбора в повести В.Г. Распутина «Живи и помни»

Т. Снежина. Поэт и певица

Календарно-тематическое планирование по родной (русской) литературе

5 класс

№	Тема урока	Дата	Примечание
---	------------	------	------------

1	Красота родного края Изучение биографии и творчества В.М. Михеева и В. Колыхалова.		
2	Изучение биографии и творчества С.Заплавного, П.Васильева и Г.М. Маркова.		
3	Сопоставительный анализ произведений о родном крае.		
4	Сказки и мифы народов Сибири Изучение сказок и мифов народов Сибири.		
5	Анализ произведений малых жанров фольклора.		
6	Сравнительная характеристика сказок и мифов разных народов Сибири.		
7	Исследование текста с опорой на информацию, жанр, композицию и выразительные средства.		
8	Сравнительный анализ русских народных сказок со сказками народов Сибири, выявление их сходств и различий.		
9	Сравнительный анализ русских народных сказок с мифами народов Сибири, выявление их сходств и различий.		
10	Героические сказания Анализ произведений героического и народного эпоса.		
11	Выявление особенностей русских былин Сибири.		
12	Работа с сибирскими сказаниями в обработке Н.В. Татаурова, С. Заплавного, Т.Е. Мейко.		
13	«Многоцветная Сибирь, многолика...» Изучение биографии и творчества поэтов Г. Вяткина, П. Драверта.		
14	Анализ поэтических текстов.		
15	«В сибирской тайге» Работа с произведениями: «Следы» В. Михеева, «Ягодка, как зёрнышко граната...», «Кедр» В. Казанцева.		
16	Работа с текстом - эстетическая и художественная ценность.		
17	Анализ произведения В.П. Астафьева «Зачем я убил коростеля?»		
18	Работа с образностью и выразительностью языка художественного произведения.		

6 класс

№	Тема урока	Дата	Примечание
1	Устное народное творчество (1 час) Своеобразие родной литературы. Прославление в фольклорных произведениях силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.		
2	Всеволод Вагин. Рассказ «Прогулка». Рождественский рассказ. Идея всепрощения и любви к своим близким.		

3	Николай Ядринцев. Мир детства, тема памяти в рассказе «Калмычка».		
4	Из сибирской литературы 20 века (12 часов) Геннадий Михасенко. Переплетение фантастического и реального в повести-сказке «Земленыр или Каскад приключений».		
5	Леонид Кокоулин. Повесть «Затески к дому своему». Мотив путешествия на зимний промысел – путь познания и особого восприятия красоты окружающего мира.		
6	Иван Комлев. Рассказ «Лепёшка». Мать и ребенок в голодное время войны, материнская любовь, способная к самопожертвованию.		
7	Валерий Нефедьев. Рассказ «Отцова карточка». Тема памяти о близких людях, стремление стать похожими на них, продолжить их дело.		
8	Евгений Суворов. Рассказ «Мне сказали цыгане». Мир трудного послевоенного детства.		
9	Николай Печерский. Повесть «Генка Пыжов – первый житель Братска». Ценность настоящей дружбы, ощущение особого вкуса честно заработанного хлеба.		
10	Стихи о городе, рожденном победой. Михаил Катков. «Ангарск», «Сибирь в пимах давнишнею порою», «Я был в гостях у черта на куличках», Валерий Алексеев. «Ангарск», «Баллада о Ноевом ковчеге», «Дети Арбата».		
11	Борис Костюковский. Повесть «Зовут его Валерка». Первая повесть в истории сибирской литературы о строительстве молодого сибирского города Ангарска.		
12	Леонид Бородин. Повесть «Год чуда и печали». Проблема выбора героя: жертвование собой ради счастья близкого человека.		
13	Валентин Распутин. Рассказ «На реке Ангаре». Утверждение непреходящей ценности красоты окружающего мира, способности человеческого духа жить единой жизнью с природой.		
14	Александр Вампилов. Рассказ «Солнце в аистовом гнезде». Способность видеть чудесное и чувствовать себя счастливым в окружающем мире.		
15	Александр Семенов. Повесть «Поминай как звали». Мир одиночества ребенка среди взрослых людей.		
16	Борис Лапин. Рассказ «Разноцветье, разнотравье». Нравственный подвиг героини, ставшей матерью для детей-сирот.		
17	«Сибирская тема» в поэзии сибиряков. (1 час) Биография и творчество поэтов-сибиряков. Л. Бойкова, В.Балачан.		
18	Проектная работа. Литература и мой край.		

7 класс

№	Тема урока	Дата	Примечание
Устное народное творчество Сибирского региона.			
1.	Малые фольклорные жанры. Народные песни «По диким степям Забайкалья», «Глухой неведомой тайгою». Сибирский край и его отражение в песенном творчестве.		
2	Славное море – священный Байкал Дмитрий Давыдов. «Дума беглеца на Байкале». Юрий Левитанский. «Вы помните песню про славное море?» Дамба Жалсараев. «Славное море».		
3	Николай Ядринцев. Образ зимнего Байкала и сибирской природы в рассказе «Через Байкал».		
4	Николай Ядринцев. Рассказ «Неожиданный гость на сибирских святках». Мир байкальской природы.		
5	Иннокентий Омулевский. Тема сибирских Святков в стихотворении «Сибирские святки», «Если ты странствуешь, путник».		
6	Василий Михеев. Сведения о жизни поэта в Сибири. Стихотворения «Бочка», «Байкал», «Землетрясение», «Ряженые».		
Из сибирской литературы 20 века			
7	Иосиф Уткин. «Комсомольская песня», «Я видел девочку убитую...», «В санбате», «Если будешь ранен, милый, на войне», «Чему не бывать и что непременно будет», «Из письма», «Лампы неуверенное пламя», «Ты пишешь письмо мне», «Если я не вернусь, дорогая».		
8	Джек Алтаузен. «Баллада о четырёх братьях», «Вся отчизна меня провожала», «Родина смотрела на меня», «Девочка играла возле дома», «Письмо от жены».		
9	Моисей Рыбаков. «Мы с Байкала», «Два русских слова», «Вспоминаю о тебе», «Мой май», «В госпитале», «Когда-нибудь, я верю, это будет...». Ключевые темы стихов – война и дети, любовь на войне, вера в победу		
10	Пороховая память Марк Сергеев. «Баллада о тополях». Андрей Румянцев. «Сыны полка». Тема памяти о войне		
11	Евгений Евтушенко. «Откуда родом я?», «Я сибирской породы...», «Картинка детства», «Свадьбы», «Сватовство». Киноповесть «Детский сад». Стихотворения как отражение опыта детства поэта, выпавшего на годы Великой Отечественной войны.		
12	Иван Комлев. Повесть «Ковыль». Мир военного детства подростка Серёжки Узлова, работавшего в тылу на лесосплаве.		
13	Валентин Распутин. Рассказ «Что передать вороне», Рассказ «Век живи – век люби». Память как нравственный ориентир человека, данный ему Богом, его предками, Родиной.		
14	Владимир Жемчужников. Пьеса «Оборванные струны» (Фрагмент.) Роль диалогов, особенности создания драматических характеров.		
15	Александр Вампилов. Рассказ «Финский нож и персидская сирень». Смысл названия рассказа		
16	Вячеслав Имшенецкий. Повесть «Секрет лабиринта Гаусса». Описание суровой и прекрасной природы Сибири.		
17	Геннадий Михасенко. Повесть «Милый Эп». Соизмерение поступков героев повести с нравственными законами чести, справедливости, мужества, верности.		

18	Проектная работа «Говорящие фамилии в произведениях сибирских писателей».		
----	---	--	--

8 класс

№	Тема урока	Дата	Примечание
1. Возникновение и развитие в Сибири книжной письменности на рубеже XVII-XVIII веков (2ч)			
1	Влияние житийной литературы Древней Руси на создание героических персонажей сибирских летописей.		
2	Александр Невский и Ермак Тимофеевич как выдающиеся воители земли Русской, защитники православия. Поэтизация природы и просторов Сибири.		
2. Из сибирской литературы XIX (3ч)			
3	К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». П.П. Ершов. «Смерть Ермака». Интерес к сибирской теме в творчестве поэтов.		
4	Н.А. Белоголовый. «Воспоминания сибиряка». Автор-рассказчик в произведении. Изображение семьи Белоголовых.		
5	В.М. Михеев «Учитель». Характеристика сибирского интеллигента, его отношение к людям, обществу, природе.		
3. Особенности творческих исканий писателей-сибиряков XX века(12ч)			
6	Создатели сибирской литературной сказки Сибири Владимир Владимирович Шамов. «Новосибирские сказки». Детство, юность, начало творческого пути.		
7	Владимир Степанович Галкин. «Чудные зерна: Сибирские сказы» Соединение реального быта современной Сибири и ее прошлого с волшебством сказочного мира. Художественное своеобразие сказок «Еремеево слово», «Седой медведь»		
8	Революция и гражданская война глазами писателей-сибиряков В. Шукшин «Любавины». Историческая закономерность и типичность процессов, происходящих в сибирском крестьянстве накануне Октября		
9	В. Зазубрин «Щепка». Трагические противоречия революции в повести Трагические противоречия революции в повести В.Зазубрина «Щепка».		
10	Александр Михайлович Береснев. Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего. «Зачерпнул ведерками воду из ручья...», «Ясной ночью в небе синем...»		
11	Виктор Астафьев «Лучшие рассказы для детей»		
12	Художественное своеобразие сибирской поэзии о ВОВ Жизнь и творчество поэтов в предвоенное и военное время (1941-1945гг.), поэзия как самый оперативный жанр, соединяющий высокие патриотические чувства с глубоко личными переживаниями лирического героя.		
13	Борис Богатков. Краткий рассказ о писателе. Стихотворение «Перед наступлением». Б. Богатков - поэт-фронтовик		

14	Евгений Николаевич Березницкий . Стихотворение «За честь Родины».		
15	Иван Георгиевич Краснов. Стихотворение «В Сибири не было войны». Лирика Е. Стюарт о войне «Ни птичьих криков. Ни полёта пчел...», Память» .		
16	Валентин Распутин. Отражение всепоглощающей любви к родному краю и ответственности за его будущее в публицистической книге «Сибирь»		
17	Савва Кожевников. Очерки послевоенных лет «Белая тайга» . Савва Кожевников. «О чем шумят сосны» (1950), «На земле Сибирской» (1953) .		
18	Тема Сибири в художественной прозе и публицистике Кожевникова.		

9 класс

№	Тема урока	Дата	Примечание
	Род наш веку в Сибири старинного, с Ермаковских времён начинается...»		
1	Сибирские летописи: Румянцевский летописец,		
2	Строгановская летопись.		
3	Роман А. Иванова «Ермак» (отрывок)		
	Революция и гражданская война глазами писателей-сибиряков		
4	Г.Марков «Строговы» (чтение отрывка)		
5	Г.Марков «Строговы». Выделение этапов развития сюжета.		
	Поэзия Сибири в годы Великой отечественной войны и послевоенные десятилетия		
6	К. Лисовский, Е.Стюарт, Р. Рождественский, Е Евтушенко.		
7	. А. Сурков, С. Васильев, Б.Богатков, Г. Суворов. Различение образов лирического героя и автора.		
	Сибирью связанные судьбы		
8	Б.Ф. Лапин «Клавдюшка». Жизненность и правдивость, достоверность и искренность поступков героев рассказа. Нравственная оценка героев рассказа.		
9	Б.Ф. Лапин «Клавдюшка».(Отрывок) Составление плана характеристики героев.		
	Современная поэзия: поиски и решения		
10	К. Лисовский, Е.Стюарт, Н.Перевалов.		
11	Л.Решетников, Т.Снежина. Презентация и защита собственных иллюстраций.		
12	Доклад. Т. Снежина. Поэт и певица.		
	Тема нравственной причастности ко всему, что происходит на сибирской земле		
13	В.П. Астафьев «Вечно живи, речка Виви!»		
14	В.П. Астафьев «Вечно живи, речка Виви!» Составление характеристики героев и нравственная оценка их поступков.		
15	В.Г. Распутин «Последний срок». Слово о писателе.		
16	Утрата нравственных ориентиров во всех слоях общества. В.Г. Распутин «Последний срок».		
17	Проектная работа.		