

Когнитивные (познавательные) процессы

Ощущение Восприятие Внимание Память Мышление Воображение Речь

Внимание – «...именно та дверь, через которую входят все наши знания», «...это резец памяти: чем острее, тем глубже оставляет след» *К. Д. Ушинский*

Внимание – это направленность и сосредоточенность нашего сознания на определённом объекте.

Виды внимания	Свойства внимания
непроизвольное – не зависит ни от желания, ни от воли, ни от намерений	сосредоточенность – удержание внимания на одном объекте или деятельности; сила сосредоточенности – это концентрация
произвольное - преднамеренное	устойчивость – длительное удержание внимания на предмете или деятельности
послепроизвольное – возникает на фоне интереса	объём – количество объектов, охватываемые одновременно
	распределение – умение выполнять 2 и более различные деятельности с удержанием внимания на них
	переключение – сознательное и осмысленное перемещение внимания с одного объекта или деятельности на другие

Память. «... На старости я сызнава живу, минувшее проходит предо мною - Давно ль оно несло, событий полно, волнуясь, как море – окиян?...» *А. С. Пушкин*

Память – это запоминание, сохранение и последующее воспроизведение того, что мы раньше воспринимали, переживали или делали.

В процессах запоминания и воспроизведения исключительно важную роль играют смысловые части: причина – следствие, целое – часть, общее – частное.

Запомнить что-то – значит связать запоминаемое с чем-то, вплести то, что надо запомнить, в сеть уже имеющихся связей, образовать ассоциации (по смежности, по сходству, по контрасту).

Виды памяти		
что запоминаем	как запоминаем	как долго сохраняем
- двигательная	- произвольная память – запоминаем преднамеренно	- кратковременная
- эмоциональная	- непроизвольная память – запоминаем случайно	- долговременная
- словесно-логическая		- оперативная – на время
- образная		
- зрительная		
- слуховая		

Процессы памяти:

- **Запоминание** – процесс, обеспечивающий сохранение в памяти материала как важнейшее условие его последующего воспроизведения (может быть преднамеренным (с целью), непреднамеренным (без цели и усилий), механическим (его условие – повторение), смысловым (его условие – понимание). Заучивание – характер запоминания, специально организованная работа с применением определённых приёмов для наилучшего усвоения знаний.
- **Воспроизведение** – процесс, протекающий на трёх условиях: узнавание, воспроизведение (произвольное и произвольное), припоминание (частичное забывание, требующее волевого усилия).
- **Сохранение и забывание** – две стороны единого процесса долговременного удержания воспринятой информации; сохранение – это удержание в памяти, забывание – исчезновение, выпадение из памяти заученного.

Качества памяти:

- Быстрота запоминания
- Прочность сохранения
- Точность памяти
- Готовность памяти

Мышление. *«Все жалуется на свою память, но никто не жалуется на свой ум».* **Ф. Ларошфуко**

Мышление – это процесс опосредованного и обобщённого познания (отражения) окружающего мира.

Формы мышления:

1. Суждение – форма мышления, при которой что-то утверждается или отрицается. Суждения могут быть:

- истинные (есть знание о предмете);
- ложные (выражают незнание);
- предположительные (могут или не могут соответствовать действительности).

Работа мысли над суждением – рассуждение.

2. Умозаключение – такая форма мышления, которая позволяет человеку сделать новый вывод из ряда суждений. Виды:

- индукция (умозаключение от частных случаев к общему положению);
- дедукция (умозаключение от общего суждения к единичному).

3. Мыслительные операции:

- сравнение (сопоставление предметов и явлений с целью нахождения сходства и различия между ними);
- анализ (мысленное расчленение предмета или явления на образующие его части или выделение отдельных свойств);
- синтез (мысленное соединение отдельных частей предметов или сочетание свойств);
- абстракция (мысленное выделение существенных свойств и признаков предметов или явлений при одновременном отвлечении от несущественных признаков и свойств);
- обобщение (мысленное соединение предметов или явлений на основе их общих и существенных признаков);
- конкретизация (мысленное представление чего-либо единичного, что соответствует тому или иному понятию).

4. Понятие – это форма мышления, в которой отражаются общие и притом существенные свойства предметов и явлений.

5. Представления – образы предметов и явлений, которые мы в данный момент не воспринимаем. Отличаются от понятий. Представление – это образ предмета, а понятие – это мысль о предмете.

Виды мышления:

- в зависимости от опоры: наглядно- образное (опора на восприятие), предметно-действенное (опора на представление) и логическое =абстрактное (опора на понятие);
- по характеру протекания процесса мышления: рассуждающее и интуитивное;
- по характеру результатов мышления: репродуктивное и творческое;
- по действенности контроля: критическое и некритическое;
- по направленности на теорию или практику: теоретическое и практическое.

Качества мышления (ума): критичность, быстрота, самостоятельность, широта, глубина, гибкость.

Ощущения – отражение отдельных свойств предметов и явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств.

Предметы и явления действительности, которые воздействуют на органы чувств, называются **раздражителями**. Процесс их воздействия на органы чувств называется **раздражением**.

Виды ощущений:

- зрительные (свет и цвет);
- слуховые (речевые, музыкальные, шумы; слух к звукам речи - фонематический слух);
- осязательные (сочетание кожных и двигательных ощущений при ощупывании предметов);
- обонятельные (способность чувствовать запахи);
- вкусовые (виды – сладкое, горькое, кислое, солёное);
- вибрационные (отражают колебания упругой среды);
- кожные (тактильные: ощущения прикосновения и температурные: ощущения тепла или холода);
- двигательные (ощущения движения и положения частей тела);
- органические (сообщают о работе нашего организма, внутренних органов);
- равновесия (отражают положение, занимаемое нашим телом в пространстве);
- болевые (сигнализируют о неблагополучии в организме).

Восприятие – это отражение предметов и явлений, целостных ситуаций объективного мира в совокупности их свойств и частей при непосредственном воздействии на органы чувств.

Виды восприятия. В зависимости от того, какой анализатор играет в восприятии преобладающую роль, различают зрительное, слуховое, осязательное, кинестезическое, обонятельное, вкусовое восприятие.

Свойства восприятия:

- **избирательность** (в данный конкретный момент что-то является основным – объект восприятия, а что-то второстепенным – фон восприятия);
- **апперцепция** (зависимость восприятия от общего содержания психической жизни человека, его опыта и знаний, интересов, чувств, отношения к предмету восприятия).

Существуют индивидуальные особенности восприятия:

- целостный (синтетический) тип восприятия;
- детализирующий (аналитический) тип;
- описательный тип;
- объяснительный тип;
- объективный тип;
- субъективный тип.

Органы чувств могут «подводить» и «обманывать» человека. Это называется **иллюзии** восприятия (зрительные, слуховые и т. д.).

Наблюдение – целенаправленное, планомерное восприятие, тесно связанное с деятельностью мышления: сравнением, различением, анализом, осуществляемое с определённой познавательной целью. **Наблюдательность** – свойство личности, умение подмечать характерные особенности предметов, явлений, людей.

Воображение. *«Человечество, лишённое фантазии, никогда бы не запустило в космос ракеты.» Э.В. Ильенков.*

Воображение – способность человека создавать новые образы путём преобразования предшествующего опыта.

Воображение очень важный психический процесс, присущий только человеку. С помощью воображения человек может изменять окружающий мир и себя, совершать научные открытия и создавать произведения искусства. Воображение влияет на повседневное поведение человека, его настроение. Образы воображения могут приобретать побудительную силу, становиться мотивами поведения и деятельности.

Если основная функция памяти – сохранение опыта, то **основная функция воображения** – преобразование опыта. Воображение связано со всеми сторонами психической деятельности человека: восприятием, памятью, мышлением, чувствами. Развитие воображения неразрывно связано с развитием личности человека в целом.

Воображение – познавательный процесс, имеющий в своей основе аналитико – синтетическую деятельность человеческого мозга.

Приёмы воображения:

- комбинирование – сочетание отдельных элементов различных образов в новых комбинациях;
- агглютинация – создание нового образа путём соединения, склеивания совершенно разных объектов;
- акцентирование – подчёркивание отдельных черт того или иного человека, существа, предмета (проявляется в утрировании, гиперболизации);
- противопоставление – наделение предмета признаками, свойствами, противоположным известным;
- типизация – выделение существенного, повторяющегося в однородных образах.

Виды воображения:

- произвольное, или активное – процесс преднамеренного построения образов в соответствии с сознательным замыслом, поставленной целью, намерением; подразделяется на воссоздающее и творческое;
- произвольное, или пассивное – свободное, неуправляемое возникновение образов, плодами которого являются сновидения, свободные фантазии, грёзы, страхи, галлюцинации.

