



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города
Новосибирска

Средняя общеобразовательная школа №215 имени Д.А. Бакурова

Руководитель МО
Учителей ФК, ОБЗР, ИЗО
Музыки, технологии
 **Сибагатулин Р.Ш.**
28.08.2024г.

Зам. директора по ВР
МАОУ СОШ №215
 **Черемных О.В.**
28.08.2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

для обучающихся классов 1-11 классов

Новосибирск, 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Вокальная студия «Виктория» общекультурного направления для обучающихся 1-11 классов предполагает введение дополнительной деятельности подростков в сфере музыкального искусства.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у подростков навыков восприятия музыки с точки зрения разных видов вокального музицирования с использованием музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации и бесспорно дополняет успешное художественно-эстетическое развитие ребёнка. Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур.

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, с учётом государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие.

В основу программы воспитания вокалистов в условиях школьной студии положены в первую очередь, практические рекомендации уникального метода обучения вокалу Натальи Княжинской, подготовлены с учетом богатого опыта Института им. Гнесиных, семейных секретов и традиций обучения вокалу, а также личного опыта певицы и педагога по вокалу в третьем поколении.

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят мной как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

В основе программы рекомендации по развитию певческого голоса П.В.Голубева, заслуженного деятеля искусств УССР, профессора

Харьковской консерватории и методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя), правила вокального пения, рекомендованные учащимся Н.И. Журавленко.

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства и способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Выбатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Новизна программы. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения

чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель данной программы – развитие и формирование общей музыкальной культуры детей в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений, развитие их творческого потенциала.

Задачи:

Развитие музыкально-творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

Воспитательные:

- Воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
- Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- Формирование устойчивого интереса к музыке и ее различным формам.

Образовательные:

- Освоение знаний о музыке как виде искусства, его интонационно выразительных средствах, жанровом и стилевом многообразии, о фольклоре, лучших произведениях классического наследия и современного творчества композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества.
- Овладение умениями и навыками самостоятельной музыкально-творческой деятельности;
- Обучение детей лёгкой атаке звука, умению слышать себя в смешанном звучании;
- Формирование основных свойств голоса.

Развивающие:

- Развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания; вокально-хорового слуха, диапазона;
- развитие навыков музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации;
- развитие навыков пения без сопровождения.

В вокальный кружок производится отбор детей с различным уровнем подготовки. Возраст от 7 до 17 лет. Программа рассчитана на 4 года обучения.

В соответствии с планом МАОУ СОШ № 215 на освоение программы вокальной студии «Виктория» в 1-11 классах отводится 1 час в неделю, 34 /35/36 часа в год, за весь период освоения курса – 306/315/324 часов. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Исходя из возрастных особенностей кружковцев, хоровом коллективе организованы следующие группы хорового пения:

- первая (1-2 классы);
- вторая (3-5 классы);
- третья (6-8 классы).
- четвёртая (9-11 классы)

Формы проведения занятий: индивидуальные (постановка голоса), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игру на ДМИ, музыкально-ритмические движения).

Помимо этого, проводятся индивидуальные занятия с солистами, дуэтами, трио и с плохо интонирующими детьми один раз в неделю.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В результате реализации программы обучающиеся будут знать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

В результате реализации программы обучающиеся будут уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

У обучающихся будут развиты следующие личностные качества:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Личностные результаты:

- развитие способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;

-реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

-планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

-самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;

-выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

-участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

-уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

-применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

-применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- исполнение вокальных произведений разных жанров.

Предполагается, что к концу учебного года учащиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми навыками:

Дети 7-10 лет:

- пение в унисон;

- певческий диапазон в пределах 1,5 октавы;

- передача простого ритмического рисунка;

- чёткая дикция;

- свободное владение дыханием;

- способность передать характер произведения;

- владение динамикой *p-mf*;

- репертуар 6-8 песен;

- смогут определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;

- музыкальные жанры (песня, танец, марш);

- одно-, двух-, трёхчастные произведения, куплетную форму;

- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, ритм;

- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;

- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

Дети 11-13 лет:

- пение с полнозвучным, ярким звучанием;

- свободная, ненапряженная певческая установка, правильная организация вдоха и выдоха;
- выразительная четкая дикция;
- формирование льющегося, протяжного звука, напевности;
- умение воспроизводить ритмические фигуры, которые сопровождают исполнение песни;
- умение удерживать темп музыкального произведения;
- знание произведений детского музыкального фольклора;
- исполнение песен в унисон.
- пение в диапазоне ля малой октавы – ми 2-й октавы);
- умение свободно переходить от грудного регистра к головному;
- правильное осознание мажорно – минорной системы;
- определять на слух различные виды движения в мелодии;
- умение четко и выразительно произносить слова в тексте, согласные звуки в конце слова;
- знание музыкальных инструментов;
- знание произведений детского музыкального фольклора;
- умение красиво и правильно двигаться на сцене.

дети 14-17 лет:

- Знание положения правильной певческой установки;
- знание основных правил дыхания;
- умение спокойно переходить голосом из грудного регистра в головной;
- достижение ритмической устойчивости;
- знание основ вокальной дикции;
- навыки пения отдельной партии;
- работа с любовью, интересом, проявление творческой инициативы в работе над вокальным произведением.
- самостоятельно делать разбор музыкального произведения (характер музыки, средства выразительности);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне ля малой октавы – мифа второй октавы;
- узнавать пройденные произведения, знать их название и фамилию композитора;
- иметь любимые произведения;
- иметь представление о классической музыке; знать и понимать слова: симфонический оркестр, тема, фрагменты произведения; знать группы инструментов: ударные, струнные, деревянные и медные духовые; определять их по звучанию;
- положительно относиться к музыке русского народа;
- узнавать на слух народные песни; знать их;

- укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;
- освоить двухголосное пение;
- проявлять навыки вокальной деятельности в исполнении разно-жанровых и разнохарактерных произведений;
- выражать образное содержание музыки через пластику и движение;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера;
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли в творчестве.

Универсальные учебные действия (УУД)

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;

- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

Необходимые условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (актовый зал).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.

8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD,

К концу обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах. Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения. Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Критерии определения оценки.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля (хора) и не выделяться из общего звучания.

При этом также учитывается участие учащегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Выпускники, проявившие особые способности и склонности к профессиональному вокальному исполнительству, подготавливаются к поступлению в колледжи соответствующего профиля.

Проверкой результатов усвоения знаний на занятиях является коллективное, сольное, групповое прослушивание детей. Критерий оценки – рост исполнительских навыков с учетом исходного уровня подготовки учащегося и его активности на занятиях.

Кроме того, дети участвуют в концертных мероприятиях школьного, городского уровня, где качество исполняемых произведений является итоговым показателем всей вокально-хоровой работы на занятиях.

Диагностика знаний, умений, навыков и уровня воспитанности учащихся

Высокий уровень	выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту
Средний уровень	недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту
Низкий уровень	невыполнение показателей и заданий данного возраста

Критерии диагностики Развивающие Образовательные Воспитательные

№	ФИО	Диапазо голоса	Тембр голоса	Ритм	Чистот интона- ции	Муз. память	Осн. сцен. искус.	Основы теории музыки	Культ. обще- ния	Эмоц. отзывч.	Худ. вкус

Параметры и критерии диагностики освоения программы

Входящая	<i>Уровень ниже среднего усвоения знаний 1-5 баллов</i>	<i>Средний уровень усвоения знаний 6-8 баллов</i>	<i>Высокий уровень усвоения знаний 9-10 баллов</i>
	Нет элементарных знаний, умений и навыков вокального исполнительства. Диапазон ми - ля. Невыразительное пение,	Петь в диапазоне ре - до, стоять прямо, петь легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, ясно выговаривать слова	Петь в диапазоне ре - до, стоять прямо, петь легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос

	<p>неправильная певческая позиция, неправильное дыхание, плохая музыкальная память, слабый слух, слабое качество звукообразования и звучания.</p>	<p>песни; петь выразительно и осмысленно, уметь петь с сопровождением. Среднее развитие музыкальной памяти, качества звукообразования и звучания.</p>	<p>нужно беречь; ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, уметь петь с сопровождением. Достаточно хорошо развиты: кратковременная музыкальная память, музыкальный слух, качество звукообразования.</p>
Текущая	<p>1 год обучения: петь в диапазоне ре! — ля, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь; выговаривать слова песни; петь выразительно, петь в унисон с сопровождением</p> <p>2 год обучения: петь в диапазоне до! - ре, петь чистым по качеству звуком - легко и мягко, петь на одном дыхании длинные фразы, без утечки воздуха;</p> <p>3 год обучения: петь в диапазоне от до - до, соблюдать правильную певческую установку, петь с мягкой атакой чистым, ясным и легким звуком, непринужденное звуковедение; не форсировать</p>	<p>1 год обучения: петь в диапазоне ре - до, стоять прямо, не напряженно. Отведя плечи назад, петь легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь; ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, правильно дышать; петь в унисон с сопровождением и без него.</p> <p>2 год обучения: соблюдать при пении правильную певческую установку, петь в диапазоне до - ре с мягкой атакой; петь чистым по качеству звуком - легко и мягко, без сипа; правильно формировать гласные, четко произносить согласные; в упражнениях слышать 3-хголосные аккорды, петь без сопровождения.</p> <p>3 год обучения: петь</p>	<p>1 год обучения: петь в диапазоне ре -до, стоять прямо, не напряженно. Отведя плечи назад, петь только с мягкой атакой, легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь; ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, правильно дышать; петь в унисон с сопровождением и без него.</p> <p>2 год обучения: соблюдать при пении правильную певческую установку, петь в диапазоне до -ре с мягкой атакой; петь чистым по качеству звуком - легко и мягко, без ипа; правильно формировать гласные, четко произносить</p>

	звучание, правильное формирование звуков.	в диапазоне от до - ре, соблюдать правильную певческую установку, петь с мягкой атакой чистым, ясным и легким звуком.	«гласные; петь на одном дыхании длинные фразы, без утечки воздуха; петь слаженно и чисто в унисон 2хголосные каноны; петь без сопровождения. 3 год обучения: петь в диапазоне от до - ре, соблюдать правильную певческую установку.
Итоговая	1 год обучения: петь в диапазоне ре - си, стоять прямо, не напряженно, отведя плечи назад, легким звуком, стараться тянуть звук, знать, что певческий голос нужно беречь; ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, правильно дышать; 2 год обучения: петь в диапазоне до - ре с мягкой атакой; петь чистым по качеству звуком, правильно формировать гласные, четко произносить согласные; петь на одном дыхании длинные фразы, без утечки воздуха; петь без сопровождения. звуковедение; тенденция к напевности, плавности, не	1 год обучения: петь в диапазоне ре - до, стоять прямо, не напряженно. Отведя плечи назад, петь только с мягкой атакой, легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь; ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, правильно дышать; петь в унисон с сопровождением. 2 год обучения: соблюдать при пении правильную певческую установку, петь в диапазоне до – ре мягкой атакой; петь чистым по качеству звуком, мягкой атакой чистым, ясным и легким звуком. Проявление индивидуальности тембра, непринужденное звуковедение; тенденция к напевности, плавности, не форсировать звучание,	1 год обучения: петь в диапазоне ре - до, стоять прямо, не напряженно. Отведя плечи назад, петь только с мягкой атакой, легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь; на звуке-ля правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса, ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, правильно дышать; петь в унисон с юпровождением и без него. 2 год обучения: соблюдать при пении правильную певческую установку, петь в диапазоне до! -ре2 с мягкой атакой; петь чистым по качеству звуком - легко и мягко, без сипа; правильно

	форсировать звучание, правильное формирование звуков; петь без утечки воздуха, уметь брать быстрый вдох. Петь двухголосные произведения с элементами трёхголосия.	правильное формирование звуков; петь без утечки воздуха, уметь брать быстрый вдох. Петь двухголосные произведения. В упражнениях слышать трёхголосные аккорды.	формировать гласные, четко произносить согласные; петь на одном дыхании длинные фразы, без утечки воздуха; петь слаженно и чисто в унисон двухголосные каноны; в упражнениях слышать Зхголосные аккорды, петь без сопровождения. 3 год обучения: петь в диапазоне от до - ре, соблюдать правильную певческую установку, петь с мягкой атакой. Непринужденное звуковедение; правильное формирование звуков; петь без утечки воздуха, уметь брать быстрый вдох.
--	---	--	---

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- ансамблевое музицирование;
- сольное пение;
- музыкальная грамота;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- музыкально-пластическое интонирование;
- движение под музыку;
- двигательные импровизации.

Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии активных форм вокального музицирования позволяет поддерживать подвижный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- игры;
- концерты;
- выездные выступления (конкурсы).

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребёнку.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит своё воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требования к уровню подготовки обучающихся.

Программа предусматривает связь музыки с литературой, сценическим искусством, ритмикой; раскрывает содержание занятий, объединённых в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Музыкальную основу программы составляют разнообразные детские песни. Песенный материал играет важную роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках внеурочной деятельности. Имеет место варьирование.

Формы и режим занятий.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов. Занятие-постановка, репетиция - отработываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится два раза в год после второй четверти и в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

Отчетные концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, обучающихся, в призовых местах.

Первый год обучения 1-2 классы

Вокально-хоровая работа.

1. Вводное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок

2. Прослушивание голосов. Пение звукоряда, определение голосовых возможностей обучающихся.

3. Певческая установка. Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твёрдо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создаёт в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создаётся излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выхода. Если певцы во время репетиций сидят, сторбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

4. Дыхание. Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим

дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обучающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением лёгкого полувзвеса. Во время вдоха нижние рёбра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Цепное дыхание. Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других). Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы хора берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

8. Дирижёрские жесты. Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Знакомство детей с дирижёрскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижёрские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижёрских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «заменя педагога». В этом случае желающие проводят куплетное дирижирование.

Дирижёрские указания педагога обеспечивают:

точное и одновременное начало (вступление);

снятие звука;

единовременное дыхание (в определённом темпе и характере);

единообразное дыхание (*legato*, *nonlegato*);

выравнивание строя;

изменение в темпе, ритме, динамике.

9. Распевание. Исполнение распевания, которое выполняет двойную функцию:

- разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;

- развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно

возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

10. Унисон. В самом начале работы с хором возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание. Стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

11. Дикция. Вокальная дикция, то есть чёткое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью.

Музыкально-теоретическая подготовка.

12. Основы музыкальной грамоты. Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые, неустойчивые звуки. Знакомство с ключами и метроритмическими особенностями строения музыкальных произведений.

Определение в песнях фразы, в них запев, припев. Различие динамических и темповых обозначений. Различие тембров певческих голосов: *сопрано, альт, тенор, бас*. Петь, чисто интонируя.

13. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», «ля», «ле». Практические упражнения по видам движения мелодии (поступенное, скачкообразное).

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приёма, сопровождая пение движением руки вверх, вниз:

- выше, высокие слоги («динь-динь»);
- чуть ниже («дан-дан»); - ещё ниже («дон-дон»).

14. Развитие чувства ритма. Особенности распределения звуков во времени. *Метр* – ритмическая пульсация одинаковых длительностей, средство измерения ритма. *Темп* – степень быстроты исполнения музыкального произведения. Наиболее распространённые темпы: *ларго, адажио, анданте, аллегро, престо*.

Теоретико-аналитическая работа.

15. Гигиена певческого голоса. Строение голосового аппарата. Правила пользования голосом. Мутация – особенности звучания изменившихся голосов.

16. Творчество композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

17. Творчество современных композиторов. Работа над выразительностью

поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

18. Просмотр видеозаписей с конкурса «Евровидение». Знакомство с песенными образцами отечественной и зарубежной эстрады. Слушание подборки музыкального материала в исполнении профессиональных певцов, детских и взрослых вокальных коллективов, мастеров эстрадного жанра с целью пополнения запаса музыкальных произведений.

Концертно-исполнительская деятельность.

19. Участие в массовых мероприятиях.

20. Конкурсы, концерты. Пение произведений. Концертные и конкурсные выступления.

Второй год обучения 3-5 классы

Вокально-хоровая работа.

1. Вводное занятие. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок

2. Прослушивание голосов. Пение звукоряда, определение голосовых возможностей обучающихся.

3. Распевание. Разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки их к работе. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов.

4. Дыхание. Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обучающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением лёгкого полувзвеса. Во время вдоха нижние рёбра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Цепное дыхание. Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни

«Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других). Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы хора берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

5. Унисон. Приведение певцов к общему тону. Слияние всех голосов по высоте, силе и тембру. Не допускать избыточного напряжения голосов, не форсировать звучание.

6. Вокальная позиция. Оптимальная вокальная позиция: мягкое нёбо приподнято («купол»), язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается. При вдохе – ощущение зевка, гортань расслаблена. Умение фокусировать в одной точке. Пение упражнений с закрытым ртом.

7. Дикция. Вокальная дикция, то есть чёткое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Произношение скороговорок.

8. Звуковедение. Связное пение (*legato*), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Пение закрытым ртом звука «м». Посыл звука в переднюю часть твёрдого нёба на корни передних верхних зубов. Выработка головного звучания в упражнениях с гласными «и», «е», «у». Формирование прикрытого звука.

9. Двухголосие. Выработка самостоятельности во время проведения своей партии.

10. Работа с солистами и микрофоном. Цель использования микрофона. Правила работы с микрофоном. Освоение навыков пения в микрофон.

Музыкально-теоретическая подготовка.

11. Элементы музыкальной грамоты. Основы музыкальной грамоты: знать название звуков и их расположение на нотном стане, устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации. Определение фразы, запев, припев, динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности. Систематически развивать ритмический, ладовый слух.

12. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», «ля», «ле». Практические упражнения по видам движения мелодии (поступенное, скачкообразное).

13. Развитие чувства ритма. Особенности распределения звуков во времени. *Метр* – ритмическая пульсация одинаковых длительностей, средство измерения ритма. *Темп* – степень быстроты исполнения музыкального произведения. Наиболее распространённые темпы: *ларго*, *адажио*, *анданте*,

аллегро, престо.

Теоретико-аналитическая работа.

14. Гигиена певческого голоса. Строение голосового аппарата. Правила пользования голосом. Мутация – особенности звучания изменившихся голосов.

15. Беседа о народном творчестве. Русская песня. Формы народной песни, сюжеты, драматические линии, действующие лица. Песня - душа народа. Русские народные инструменты (баян, балалайка, гудок, гусли, жалейка, ложки, рожок).

16. Творчество современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Концертно-исполнительская деятельность.

17. Участие в массовых мероприятиях. Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют всё более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. План составляется на год с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы.

18. Конкурсы, концерты. Пение произведений. Концертные и конкурсные выступления.

Третий год обучения 6-8 классы

Пение как вид музыкальной деятельности.

1. Введение. Диагностика. Прослушивание голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

2. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

3. Строение голосового аппарата. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и

голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

4.Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке.

Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Формирование певческого голоса.

5.Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: *legato u non legato*. Понятие кантиленного пения. Пение *staccato*. Слуховой контроль за звукообразованием.

6.Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo u diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

7.Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

8.Речевые игры и упражнения.

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

9.Вокальные упражнения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука.

Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения

артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

10.Работа с солистами и микрофоном. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха. Приёмы работы с микрофоном.

Теоретико-аналитическая работа.

11.Понятие о сольном и ансамблевом пении. Работа с небольшими ансамблями, дуэтами, трио. Прослушивание песни в записи или в исполнении педагога. Проговаривание текста произведения. Разучивание мелодии новой песни.

Пение произведений, над которыми ведётся работа, учитывая конкретные задачи, поставленные педагогом. Повторение выученного репертуара для поддержания его в концертной форме.

12.Народная песня. Песня - душа народа. Русская песня. Формы народной песни, сюжеты, драматические линии, действующие лица. Народная манера пения. Русские народные инструменты (баян, балалайка, гудок, гусли, жалеяка, ложки, рожок).

13.Произведения русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

14.Произведения современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

15.Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Концертно-исполнительская деятельность.

16.Участие в массовых мероприятиях. Песенный репертуар подбирается в течение года. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога, это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг - друга. Особое место уделяется концертной деятельности. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям внеурочной деятельностью.

17.Конкурсы, концерты. Повторение программного материала в форме

концерта.

Четвертый год обучения 9-11 классы

Пение как вид музыкальной деятельности. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.Вводное занятие. Режим и характер занятий. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

2.Прослушивание голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

3.Вокальные упражнения. Распевание. Показ, объяснение педагогом цели и задачи специальных упражнений, распевок. Ньюансировка в пении, что это значит.

Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, единая вокализация гласных и т.д.) Расширение певческого диапазона.

Формирование певческого голоса.

4.Вокально-хоровая работа. Интонирование мелодии *a capella* и с сопровождением; сольное и ансамблевое пение; правильная певческая установка; развитие координации между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента и (или) других голосов.

5.Работа с фонограммой. Особенности исполнения произведения под фонограмму (соотношение силы звучания голоса и фонограммы, темп и пр.). Пение произведений и работа над ними (в сопровождении фонограммы).

6.Работа с микрофоном. Умение сделать сольный запев в микрофон (знакомство с основными правилами). Баланс между солистом и ансамблем при использовании микрофонов (знакомство с основными требованиями).

Теоретико-аналитическая работа.

7.Слушание музыки. Обсуждение прослушиваемого материала. Беседа педагога с учащимися о характере песни, обмен впечатлениями услышанного.

Слушание репертуарных песен в записи. Слушание подборки музыкального материала в исполнении детских и взрослых вокальных коллективов, мастеров эстрадного жанра с целью пополнения запаса музыкальных представлений.

8.Сценическое мастерство. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз,

тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Игры на раскрепощение.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.

Творческое обсуждение педагогом и учащимися возможных вариантов «обыгрывания» репертуарных произведений.

Исполнение произведений с движениями, соответствующими характеру произведения. Сценическое оформление произведений для солиста с ансамблем.

9.Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Обсуждение прослушиваемого материала. Беседа педагога с учащимися о характере песни, обмен впечатлениями услышанного.

Слушание репертуарных песен в записи. Слушание подборки музыкального материала в исполнении детских и взрослых вокальных коллективов, мастеров эстрадного жанра с целью пополнения запаса музыкальных представлений.

Концертно-исполнительская деятельность.

10.Участие в массовых мероприятиях.

11.Конкурсы, концерты. Формой подведения итогов данной образовательной программы, кроме контрольного занятия, может быть зачёт в форме академического (классного) концерта или отчётный концерт (для родителей). Участники ансамбля и его солисты, проявляющие наибольшие способности, могут принимать участие в праздниках, конкурсах, фестивалях, тематических концертах и других мероприятиях, проводимых данным учебным заведением и другими организациями.

Тематическое планирование

Первый год обучения 1-2 классы

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Практика	Теория
1.	<i>Вокально-хоровая работа. (12ч.)</i>			
1.1	Вводное занятие, Пение как вид музыкальной деятельности	1	1	-
1.2	Прослушивание голосов.	1	1	-
1.3	Вокально-певческая установка.	1	1	

1.4	Гигиена певческого голоса.	1	1	
1.5	Вокальные упражнения. Распевание	2		1
1.6	Певческая установка в различных ситуациях. сценического действия.	1		1
1.7	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	1	-
1.8	Основы музыкальной грамоты.	1	1	
1.9	Развитие музыкального музыкальной памяти.	1	1	
1.10	Развитие чувства ритма.	1	1	
1.11	Дыхание, опора дыхания.	1	1	
2.	<i>Музыкально-теоретическая подготовка. (6ч.)</i>			
2.1	Вокальные упражнения. Распевание	1	1	
2.2	Дикция. Скороговорки пении и речи — их соотношение. Разучивание песни.	1	1	
2.3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Разучивание песни.	1	1	
2.4	Пение в унисон.	1	1	
2.5	Творчество композиторов-классиков.	1	1	
2.6	Основы музыкальной грамоты.	1		1
3.	<i>Теоретико-аналитическая работа. (7ч.)</i>			
3.1	Развитие чувства ритма.	1	1	-
3.2	Работа над чистотой интонации и певческими навыками. Унисон.	1	1	-
3.3	Дирижёрский жест. Исполнении упражнений сопровождая его выразительностью, мимикой, жестами.	1	1	-

3.4	Творчество современных композиторов.	1	-	1
3.5	Дикция. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.	1	1	
3.6	Работа над чистотой интонации и певческими навыками. Распевание.	1	1	
3.7	Путь к успеху.	1	1	
4.	Концертно-исполнительская деятельность. (8ч.)			
4.1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Унисон.	1	-	1
4.2	Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Дирижёрский жест.	1	-	1
4.3	Концертно-исполнительская деятельность.	1	1	
4.4	Просмотр видеозаписей с конкурса «Евровидение»	1		1
4.5	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Распевание.	1	1	
4.6	Участие в массовых мероприятиях.	1	1	
4.7	Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем. Унисон.	1	1	
4.8	Концертно-исполнительская деятельность. Итоговый урок	1	1	
	Итого:	33	27	6

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский
2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
3. «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин
4. «Зимушка-зама» сл. и муз. Алексей Воинов
5. «Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы

6. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
7. «Песенка-чудесенка»
8. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
9. «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский
10. «Хомячок» сл и муз. Абелян Г..
11. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго».
12. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок. Песня о волшебном цветке.
13. Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка.

Второй год обучения 3-5 классы

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов		
		Всего	Практика	Теория
1.	<i>Вокально-хоровая работа. (13ч.)</i>			
1.1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности.	1		1
1.2	Прослушивание голосов.	1	1	
1.3	Гигиена певческого голоса.	1	1	
1.4	Вокальные упражнения. Распевание.	1	1	
1.5	Вокальная позиция.	1		1
1.6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1		1
1.7	Скороговорки в пении и речи — их соотношение. Разучивание песни.	1		1
1.8	Элементы музыкальной грамоты.	1		1
1.9	Артикуляционный аппарат.	1		1
1.10	Дыхание, опора дыхания.	1		1
1.11	Работа над чистотой интонации и певческими навыками.	1	1	
1.12	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального, инструмента).	1	1	
1.13	Звуковедение.	1	1	

2.	<i>Музыкально-теоретическая подготовка. (6ч.)</i>			
2.1	Пение в унисон.	1	1	
2.2	Развитие музыкального слуха музыкальной памяти.	1		1
2.3	Основы музыкальной грамоты.	1		1
2.4	Пение соло и в ансамбле.	1	1	
2.5	Развитие чувство ритма.	1	1	
2.6	Работа над чистотой интонации и певческими навыками. Унисон.	1	1	
3.	<i>Теоретико-аналитическая работа. (6ч.)</i>			
3.1	Вокальная позиция.	1	1	-
3.2	Творчество современных композиторов.	1		1
3.3	Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы.	1		1
3.4	Работа над чистотой интонации и певческими навыками. Распевание.	1	1	
3.5	Путь к успеху.	1		1
3.6	Вокальная позиция.	1	1	
4.	<i>Концертно-исполнительская деятельность. (9ч.)</i>			
4.1	Участие в массовых мероприятиях.	1	1	
4.2	Конкурсы, концерты.	1	1	
4.3	Работа с солистами и микрофоном.	1	1	
4.4	Двухголосие.	1	1	
4.5	Концертно-исполнительская деятельность.	1	1	
4.6	Работа с микрофоном.	1	1	
4.7	Развитие чувства ритма.	1	1	
4.8	Участие в массовых мероприятиях.	1	1	
4.9	Двухголосие.	1	1	
	Итого:	34	22	12

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов
2. «Балалайка» Татьяна Морозова
3. «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов
4. «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы
5. «Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова
6. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова
7. «Мой щенок» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
8. «Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников
9. «Новый год» Ал. Ермолов
10. «Облака» Шаинский В., сл.Пляцковского М.
11. «Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз.Ю.Юнкерова
12. «Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова
13. «Рождественская песенка»
14. «Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников
15. «Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов
16. «Ямальский вальс» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова

Третий год обучения 6-8 классы

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов		
		Всего	Практика	Теория
1.	<i>Пение как вид музыкальной деятельности. (4ч.)</i>			
1.1	Введение. Диагностика. Прослушивание голосов.	1		1
1.2	Правила охраны детского голоса.	1		1
1.3	Строение голосового аппарата.	1		1
1.4	Вокально-певческая установка.	1		1
2.	<i>Формирование певческого голоса.(6ч.)</i>			
2.1	Звукообразование.	1	1	
2.2	Певческое дыхание.	1	1	
2.3	Дикция и артикуляция.	1	1	
2.4	Речевые игры и упражнения.	1		1
2.5	Вокальные упражнения.	1	1	
2.6	Работа с солистами и микрофоном.	1	1	
3.	<i>Теоретико-аналитическая работа.(17ч.)</i>			
3.1	Произведение современных отечественных композиторов.	1		1
3.2	Вокальные упражнения.	1	1	
3.3	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1		1

3.3	Народная песня.	1	1	
3.5	Звукообразование.	1		1
3.6	Дыхание, опора дыхания.	1	1	
3.7	Прослушивание аудио- и видеозаписей.	1		1
3.8	Артикуляционный аппарат.	1	1	
3.9	Вокально-певческая установка	1	1	
3.10	Речевые игры и упражнения.	1		1
3.11	Произведения современных отечественных композиторов.	1		1
3.12	Работа с солистами.	1	1	
3.13	Творчество современных композиторов.	1		1
3.14	Вокальные упражнения.	1	1	
3.15	Народная песня.	1	1	
3.16	Путь к успеху.	1		1
3.17	Работа с микрофоном.	1	1	
4.	<i>Концертно-исполнительская деятельность. (8ч.)</i>			
4.1	Концертно-исполнительская деятельность.	1	1	
4.2	Работа с микрофоном.	1	1	
4.3	Участие в массовых мероприятиях.	3	3	
4.4	Концертно-исполнительская деятельность. Итоговый урок	3	3	
	Итого:	35	22	13

Четвертый год обучения 9-11 классы

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов		
		Всего	Практика	Теория
1.	<i>Пение как вид музыкальной деятельности. (9ч.)</i>			
1.1	Вводное занятие.	1		1
1.2	Прослушивание голосов.	1	1	
1.3	Вокальные упражнения.	1	1	
1.4	Вокально-хоровая работа.	1	1	

1.5	Распевание.	1	1	
1.6	Путь к успеху.	1		1
1.7	Вокально-хоровая работа.	1	1	
1.8	Работа с фонограммой.	1	1	
1.9	Слушание музыки.	1		1
2.	<i>Формирование певческого голоса.(10ч.)</i>			
2.1	Работа с микрофоном/	1	1	
2.2	Вокально-хоровая работа.	3	3	
2.3	Сценическое мастерство.	1		1
2.4	Слушание и анализ музыкальных произведений	1		1
2.5	Вокально — хоровая работа.	2	2	
2.6	Сценическая культура.	1		1
2.7	Работа с фонограммой.	1	1	
3.	<i>Теоретико-аналитическая работа.(6ч.)</i>			
3.1	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1		1
3.2	Слушание музыки.	1		1
3.3	Вокально-хоровая работа. Образ вокалиста и хоровика.	1	1	
3.4	Прослушивание аудио- и видеозаписей.	1		1
3.5	Работа с микрофоном.	1	1	
3.6	Путь к успеху. Выступления, концерты.	1	1	
4.	<i>Концертно-исполнительская деятельность.(11ч.)</i>			
4.1	Репетиции.	1	1	
4.2	Работа с фонограммой.	1	1	
4.3	Прослушивание аудио- и видеозаписей.	1		1
4.4	Вокально-хоровая работа.	1	1	
4.5	Работа с фонограммой.	1	1	
4.6	Слушание музыки.	1		1
4.7	Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.	1		1
4.8	Вокально-хоровая работа.	1	1	
4.9	Работа с фонограммой.	1	1	
4.10	Участие в массовых мероприятиях.	1	1	
4.11	Концертно-исполнительская деятельность. Итоговый урок.	1	1	

	Итого:	36	24	12
--	--------	----	----	----

Примерный репертуар:

- 1) А.Стихарева, В.Голуб «Учитель»
- 2) А.Варламов, И.Трубочкина «Мой учитель»
- 3) О.Юдахина, В.Вагнер «Парус детства»
- 4) А.Варламов, Р.Панина «Город детства»
- 5) А.Клевицкий, И.Резник «Страна чудес»
- 6) А.Ермолов, С.Пярнянен «Гимн музыке»
- 7) И.Бах, Д.Тухманов «Живая музыка»
- 8) Э.Григ, А.Мунк «Заход солнца»
- 9) А.Варламов, Р.Панина «Российский Дед Мороз»
- 10) Т.Кулинова «Новый год»
- 11) Е.Цыбров, И.Цыброва «Дети и война»
- 12) А.Петряшева «Я хочу, чтобы не было войны»
- 13) В.Осошник «Закаты алые»
- 14) Д.Пилов «Солдатская»
- 15) В.Тюльканов «Ангелы»
- 16) Л.Заблоцкая «Ангелы добра»
- 17) И.Крутой, И.Николаев «Ангел – хранитель»
- 18) С.Стаценко, И.Сусленко «Моя мама»
- 19) А.Ермолов «Любимая школа»

Дистанционное ведение.

План занятий на случай дистанционного ведения.

№	Тема урока	Количество часов	Форма урока
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса.	1	Прямой эфир. В соц.сети инстаграмм нашей вокальной студии.
2.	Вокально-певческая установка.	1	Конференция Zoom
3.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	Конференция Zoom
4.	Вокальные упражнения.	1	Конференция Zoom
5.	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1	Прямой эфир. В соц.сети инстаграмм нашей вокальной студии.

6.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	Видео материал
7.	Совершенствование вокальных навыков	1	Конференция Zoom
8.	Речевые игры и упражнения	1	Видео материал
9.	Скороговорки в пении и речи – их соотношение.	1	Видео материал
10.	Разучивание песни.	1	Конференция Zoom
11.	Сценическая работа над песней.	1	Конференция Zoom
12.	Выразительное исполнение песни.	1	Конференция Zoom
13.	Артикуляционный аппарат.	1	Мастер-класс. В соц.сети инстаграмм нашей вокальной студии.
14.	Исполнении упражнений сопровождая его выразительностью, мимикой, жестами.	1	Конференция Zoom
15.	Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.	1	Видео материал
16.	Работа над чистотой интонации и певческими навыками	1	Конференция Zoom
17.	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.	1	Мастер-класс. В соц.сети инстаграмм нашей вокальной студии.
18.	Разучивание движений для передачи образа песни	1	Конференция Zoom
19.	Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».	1	Видео материал
20.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	1	Конференция Zoom
21.	Выразительное исполнение выученных песен.	1	Конференция Zoom
22.	Соотношение работы артикуляционного аппарата с	1	Конференция Zoom

	мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.		
23.	Формирование высокой и низкой певческой форманты.	1	Видео материал
24.	Работа над выразительностью поэтического текста	1	Конференция Zoom
25.	Сольное пение.	1	Конференция Zoom
26.	Элементы хореографии	1	Видео материал
27.	Пение соло и в ансамбле	1	Конференция Zoom
28.	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1	Конференция Zoom
29.	Путь к успеху.	1	Видео материал
30.	Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем	1	Конференция Zoom
31.	Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы.	1	Видео материал
32.	Концертно-исполнительская деятельность	1	Конференция Zoom
33.	Репетиции	1	Конференция Zoom
34.	Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией.	1	Видео материал
35.	Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.	1	Видео материал
36.	Итоговые занятия, творческие отчеты	1	Конференция Zoom
Итого:			72 часа

