



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
№ 215 ИМЕНИ Д. А. БАКУРОВА»**

*Приложение к ООП СОУ, утвержденной
приказом директора от 26.08.2025 г. № 357-од*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 5468245)

учебного предмета «Литература. Углубленный уровень»

для обучающихся 10-11 классов

Срок реализации программы: 2 года

Новосибирск, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углубленном уровне на уровне среднего общего образования преимущественно по отношению к курсу литературы на уровне основного общего образования и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. Изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С.

Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворения, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэма «Мертвые души»). В процессе изучения литературы на уровне среднего общего образования происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как

средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этических, нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению,

образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиaprостранстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об

изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования отводится 340 ч., в 10 класса - 170 часов (5 часов в неделю), в 11 классе - 170 часов (5 часов в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).

И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др.

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!...», «День и ночь» и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.

А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...» и др.

Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла "Севастопольские рассказы", "Смерть Ивана Ильича", "Анна Каренина" и другие

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова, А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.).

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и другие.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.

М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.

Поэма «Двенадцать».

Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др.

Поэма «Чёрный человек».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

Очерк «Мой Пушкин».

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др.

Поэма «Реквием».

Е. И. Замятин. Роман «Мы».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.

А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др.

Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С. С. Смирнов «Брестская крепость» и др.

А. А. Фадеев. «Молодая гвардия».

В. О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», К. М. Симонов «Русские люди» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»,

«Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др.

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»); произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и др.

В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»), Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты)), В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»), А.Г. Битов (рассказы из цикла «Аптекарьский остров»), А.Н. Варламов (повесть «Рождение»), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)), Ю.П. Казаков (рассказы

«Северный дневник», «Поморка»), З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»), В.А. Солоухин (произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»), В.Ф. Тендряков (рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых»), Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»), Митрополит Тихон (Шевкунов) «Гибель империи. Российский урок» и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее трех поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и других.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Г. Уэллса «Машина времени», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк» и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (одно произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского

общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в

различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной

литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И. А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать»

А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А.Т. Твардовского; роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX– XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А.Н. и Б. Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю.И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К.М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флопера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

б) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в

развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его

эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты по классам:

10 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное

время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного

текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

11 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX – начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных

высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практичес кие работы	
Раздел 1. Обобщающее повторение					
1.1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)	7			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ МЭШ 10 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_lesson_video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9
Итого по разделу		7			
Раздел 2. Литература второй половины XIX века					
2.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору) Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А.	8			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ МЭШ 10 класс https://uchebnik.mos.ru/cata

	Григорьева «После «Грозы» Островского»				logue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9
2.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат "Паллада"» и др. Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина "«Обломов». Роман И. А. Гончарова"	9			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ МЭШ 10 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9
2.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот» Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др.	13			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ МЭШ 10 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9
2.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано	6			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.				МЭШ 10 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9
2.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	8			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ МЭШ 10 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9
2.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.	6			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ МЭШ 10 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9
2.7	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	только гость случайный...» и др.				МЭШ 10 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281.31937298&class_level_ids=10,11,9
2.8	Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	3			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ МЭШ 10 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281.31937298&class_level_ids=10,11,9
2.9	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.	6			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ МЭШ 10 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281.31937298&class_level_ids=10,11,9
2.10	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение	18			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/1

	по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.				<u>4/10/</u> МЭШ 10 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9
2.1 1	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др.	20			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ МЭШ 10 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9
2.1 2	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.	3			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ МЭШ 10 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9

2.1 3	А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)	15			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ МЭШ 10 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9
Итого по разделу		117			
Раздел 3. Литература народов России					
3.1	Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова и др.	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ МЭШ 10 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9
Итого по разделу		1			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд»,	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	«Большие надежды», Г.Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.				МЭШ 10 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281.31937298&class_level_ids=10,11,9
4.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ МЭШ 10 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281.31937298&class_level_ids=10,11,9
4.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ МЭШ 10 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281.31937298&class_level_ids=10,11,9
Итого по разделу		4			

Развитие речи	15			<p>Библиотека ЦОК: https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p> <p>МЭШ 10 класс</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9</p>
Уроки внеклассного чтения	2			<p>Библиотека ЦОК: https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p> <p>МЭШ 10 класс</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9</p>
Итоговые контрольные работы	4			<p>Библиотека ЦОК: https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p> <p>МЭШ 10 класс</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9</p>
Подготовка и защита проектов	8			

Резервные уроки	12			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	170			

11 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.	4			РЭШ 11 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.	3			РЭШ 11 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_pr

					ogram_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11
1.3	М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др. Пьеса «На дне»	6			РЭШ 11 класс https://www.resheba.net/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.	3			РЭШ 11 класс https://www.resheba.net/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11
Итого по разделу		16			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору).	6			РЭШ 11 класс https://www.resheba.net/subject/14/11/ МЭШ 11 класс

	Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты)				https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video_lesson.video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др. Поэма «Двенадцать»	6			РЭШ 11 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video_lesson.video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11
2.3	Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др.	3			РЭШ 11 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video_lesson.video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11
2.4	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?»,	6			РЭШ 11 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/11/

	«Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»				ct/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11
2.5	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль.Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др. Поэма «Чёрный человек»	6			РЭШ 11 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11
2.6	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.	4			РЭШ 11 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11

					<u>s=10,11</u>
2.7	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Очерк «Мой Пушкин»	5			РЭШ 11 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=3193728_1,31937298&class_level_id_s=10,11
2.8	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др. Поэма «Реквием»	6			РЭШ 11 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=3193728_1,31937298&class_level_id_s=10,11
2.9	Е. И. Замятин. Роман «Мы»	3			РЭШ 11 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/11/

					<p>МЭШ 11 класс</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11</p>
2.10	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			<p>РЭШ 11 класс</p> <p>https://www.reshe.edu.ru/subject/14/11/</p> <p>МЭШ 11 класс</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11</p>
2.11	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	6			<p>РЭШ 11 класс</p> <p>https://www.reshe.edu.ru/subject/14/11/</p> <p>МЭШ 11 класс</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11</p>
2.12	В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	2			<p>РЭШ 11 класс</p> <p>https://www.reshe.edu.ru/subject/14/11/</p>

					<p>МЭШ 11 класс</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11</p>
2.13	<p>М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.</p>	7			<p>РЭШ 11 класс</p> <p>https://www.resheba.ru/subject/14/11/</p> <p>МЭШ 11 класс</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11</p>
2.14	<p>А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.</p>	4			<p>РЭШ 11 класс</p> <p>https://www.resheba.ru/subject/14/11/</p> <p>МЭШ 11 класс</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11</p>
2.15	<p>А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одномединственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю,</p>	4			<p>РЭШ 11 класс</p> <p>https://www.resheba.ru/subject/14/11/</p>

	никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Поэма «По праву памяти»				МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11
2.16	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев. «Горячий снег»; В. В. Быков. «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев. «Сашка»; В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.	5			РЭШ 11 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11
2.17	В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого»	1			РЭШ 11 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11

2.18	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			РЭШ 11 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11
2.19	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	3			РЭШ 11 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11
2.20	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.	1			РЭШ 11 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11

2.21	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)	6			РЭШ 11 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=3193728_1,31937298&class_level_ids=10,11
2.22	А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	3			РЭШ 11 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=3193728_1,31937298&class_level_ids=10,11
2.23	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)	4			РЭШ 11 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=3193728_1,31937298&class_level_ids=10,11

2.24	В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.	4			РЭШ 11 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11
2.25	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.	3			РЭШ 11 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11
2.26	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.	3			РЭШ 11 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11

2.27	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартабря...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» «На смерть Жукова» и др.	4			РЭШ 11 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11
2.28	В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.	3			РЭШ 11 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11
Итого по разделу		112			
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»), Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты), В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»), А.Г.	5			РЭШ 11 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11

	<p>Битов (рассказы из цикла «Аптекарский остров»), А.Н. Варламов (повесть «Рождение»), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»), З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»), В.А. Солоухин (произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»), В.Ф. Тендряков (рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых»), Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»), Митрополит Тихон (Шевкунов) «Гибель империи. Российский урок» и другие.</p>				ject_program_ids=3193728_1,31937298&class_level_ids=10,11
Итого по разделу		5			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее трех поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.</p>	4			<p>РЭШ 11 класс https://www.resh.edu.ru/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=3193728_1,31937298&class_level_ids=10,11</p>
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
5.1	<p>Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов</p>	4			РЭШ 11 класс

	по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и других				https://www.reshe.edu.ru/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11
Итого по разделу		4			
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н.Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.	3			РЭШ 11 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11
Итого по разделу		3			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Г. Уэллса «Машина времени», Э.	2			РЭШ 11 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11

	Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк» и другие				ate,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г.Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.	2			РЭШ 11 класс https://www.resheba.ru/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11
7.3	Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие	2			РЭШ 11 класс https://www.resheba.ru/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11
Итого по разделу		6			
Развитие речи		8			РЭШ 11 класс https://www.resheba.ru/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/cata

				logue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11
Уроки внеклассного чтения	2			РЭШ 11 класс https://www.resh.edu.ru/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11
Итоговые контрольные работы	3			РЭШ 11 класс https://www.resh.edu.ru/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11
Подготовка и защита проектов	6			РЭШ 11 класс https://www.resh.edu.ru/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11

				ate,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11
Резервные уроки	2			РЭШ 11 класс https://www.resheba.net/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Обобщающее повторение: древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»	1			01.09.-06.09.	Видео «"Слово о полку Игореве". Вступление» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4168951?menuReferrer=catalogue
2	Обобщающее повторение: литература XVIII века. Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И.	1			01.09.-06.09	Видео «Д.И. Фонвизин "Недоросль"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4215785?menuReferrer=c

	Фонвизина «Недоросль»					atalogue
3	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1			01.09.-06.09	Видео «А.С.Грибоедов. "Горе от ума". Молчалин.» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2288853?menuReferrer=catalogue
4	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения. Роман «Капитанская дочка»	1			01.09.-06.09	Видео «Гуманизм и историзм в повести «Капитанская дочка»» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7342999?menuReferrer=catalogue
5	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин»	1			01.09.-06.09.	Видео» Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7395888?menuReferrer=catalogue
6	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	1			08.09.-13.09.	Видео «Фрагмент из фильма "Герой нашего времени"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7257401?menuReferrer=catalogue
7	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	1			08.09.-13.09.	Видео «К уроку по комедии "Ревизор"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1719038?menuReferrer=catalogue
8	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества	1			08.09.-13.09.	Урок "Русский роман и русская драма 50–60-х годов XIX века" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279/
9	Тематика и проблематика,	1			08.09.-13.09.	Урок "А.Н. Островский - основатель

	особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза"					русского национального театра. Островский и Малый театр" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/
10	Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза"	1			08.09.-13.09.	Урок "Народно-поэтические истоки характера Катерины. Образ героини" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/11651/
11	Город Калинов и его обитатели	1			15.09.-20.09.	Урок "Драма «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Нравственные устои и быт купечества" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/
12	Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие. Драма «Гроза» в русской критике	1			15.09.-20.09.	Урок "Драма А.Н. Островского "Гроза" в русской критике" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7791302?menuReferrer=catalogue
13	Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1			15.09.-20.09.	
14	Главные герои пьесы "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1			15.09.-20.09.	Урок "Пьеса «Бесприданница» А.Н. Островского. Литературная гостиная «А напоследок я скажу...»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3512/start/89494/
15	Драматическое новаторство А.Н.Островского	1			15.09.-20.09.	
16	Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра	1			22.09.-27.09.	Урок "Пьеса А.Н. Островского "Бесприданница"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11339181?menuReferrer=catalogue
17	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1			22.09.-27.09.	

18	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1			22.09.-27.09.	Урок "Пьеса А.Н. Островского "Бесприданница"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11339181?menuReferrer=catalogue
19	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1			22.09.-27.09.	Урок "Трилогия И.А. Гончарова о судьбах России «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв»" (РЭШ)
20	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1			22.09.-27.09.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/
21	Образ главного героя в романе "Обломов". Обломов и Штольц	1			29.09.-04.10.	Урок "«...и цвет лица его был безразличный». Один день из жизни Ильи Обломова" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/start/89463/
22	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1			29.09.-04.10.	Урок "Испытание Обломова любовью. Женские образы в романе" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/
23	Социально-философский смысл романа "Обломов"	1			29.09.-04.10.	Урок "«Для чего жить?». Обломов и Штольц" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/
24	Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»	1			29.09.-04.10.	Урок "Что такое обломовщина?" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7728308?menuReferrer=catalogue
25	Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная	1			29.10-04.10.	Урок "Роман И.А. Гончарова "Обыкновенная история" как "роман

	история"					воспитания"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1934772?menuReferrer=catalogue
26	Система образов в романе "Обыкновенная история"	1			06.10-11.10.	
27	Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада"	1			06.10-11.10.	Видео "Рассказ "Акула" из книги Ивана Александровича Гончарова «Фрегат "Паллада"»" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10103801?menuReferrer=catalogue
28	Подготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства	1			06.10-11.10.	Урок "Главный герой романа И. А. Гончарова «Обломов»" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1316120?menuReferrer=catalogue
29	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1			06.10-11.10.	Видео "Илья Обломов и Андрей Штольц в романе "Обломов" И.А. Гончарова" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11414671?menuReferrer=catalogue
30	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1			06.10.-11.10.	
31	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1			13.10.-18.10.	Урок "«Вся моя биография — в моих сочинениях». Жизнь и творчество И. С. Тургенева" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/
32	Русское общество в романе "Отцы и дети"	1			13.10.-18.10.	Урок "«Отцы» и «дети» в романе" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/
33	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети». Своеобразие	1			13.10.-18.10.	Урок "Споры об искусстве, природе, народном вопросе в романе" (РЭШ)

	конфликта и основные стадии его развития				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/strart/12483/
34	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	1		13.10.-18.10.	Видео ""Отцы" и "дети" в романе" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8644114?menuReferrer=catalogue
35	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	1		13.10.-18.10.	Урок "Сила и слабость Базарова" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/strart/9119/
36	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	1		20.10.-24.10.	
37	Женские образы в романе "Отцы и дети"	1		20.10.-24.10.	Урок "Испытание любовью героев романа" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/strart/9088/
38	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др.	1		20.10.-24.10.	Урок "Кто идет за мной? Нигилист Базаров и его «спутники»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/strart/281197/
39	Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо"	1		20.10.-24.10.	Урок "Идейно-художественное своеобразие романа И.С. Тургенева "Дворянское гнездо"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7685509?menuReferrer=catalogue
40	Система образов романа "Дворянское гнездо". "Тургеневская девушка"	1		20.10.-24.10.	
41	Смысл названия романа "Дворянское гнездо"	1		03.11.-08.11.	Урок "Особенности композиции романа И.С. Тургенева "Отцы и дети"" (МЭШ)
42	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра	1		03.11.-08.11.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7670968?menuReferrer=c

						atalogue
43	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы	1			03.11.-08.11.	Урок "И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети". Знакомство с героями романа" (МЭШ)
44	Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств	1			03.11.-08.11.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1088857?menuReferrer=catalogue
45	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1			03.11.-08.11.	Урок "И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети". Базаров и родители. Мировоззренческий кризис Базарова" (МЭШ)
46	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1			10.11.-15.11.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1094586?menuReferrer=catalogue
47	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1			10.11.-15.11.	Урок "Картина мира и природы в лирике Ф. И. Тютчева" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/
48	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1			10.11.-15.11.	Урок "Ф.И. Тютчев. Жизнь и судьба. Тема природы в творчестве поэта. Философская лирика Ф.И. Тютчева" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7470432?menuReferrer=catalogue
49	Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева	1			10.11.-15.11.	Видео "Ф.И. Тютчев. «Silentium!»" (МЭШ)
50	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева	1			10.11.-15.11.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11427172?menuReferrer=catalogue
51	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1			17.11.-22.11.	Урок "Любовная лирика Ф. И.

52	Тютчев и литературная традиция. Художественное своеобразие поэзии Тютчева	1			17.11.-22.11.	Тютчева" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/start/105612/
53	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1			17.11.-22.11.	Видео "Ф.И. Тютчев "О, как убийственно мы любим..." (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8764788?menuReferrer=catalogue
54	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1			17.11.-22.11.	Урок "Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Основные мотивы лирики поэта" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/
55	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств	1			17.11.-22.11.	Урок "Лирический герой, гражданственность и народность в поэзии Н. А. Некрасова" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/
56	Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1			24.11.-29.11.	Урок "Любовная лирика Н. А. Некрасова. Муза поэта" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5803/start/116195/
57	История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения	1			24.11.-29.11.	Урок "Поэма «Кому на Руси жить хорошо» — энциклопедия народной жизни России" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/
58	Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1			24.11.-29.11.	Урок "Многообразие крестьянских типов и образы «правдоискателей» в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/st

						art/116313/
59	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1			24.11.-29.11.	Урок "Крестьянская тема в поэзии Некрасова" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4618/start/12577/
60	Образ Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи»	1			24.11.-29.11.	
61	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1			01.12.-06.12.	Урок "Проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8414908?menuReferrer=catalogue
62	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1			01.12.-06.12.	
63	Резервный урок. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1			01.12.-06.12.	Видео "Система образов в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11338423?menuReferrer=catalogue
64	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1			01.12.-06.12.	Урок "Поэзия Фета как выражение красоты и идеала" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/
65	Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета	1			01.12.-06.12.	
66	Философская проблематика лирики А. А.Фета	1			08.12.-13.12.	Урок "Философия красоты в лирике А. Фета" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11359609?menuReferrer=catalogue
67	Музыкальность и психологизм лирики А.А. Фета	1			08.12.-13.12.	
68	Особенности поэтического языка А. А.Фета	1			08.12.-13.12.	Видео "Поэзия Фета как выражение красоты и идеала" (МЭШ)

69	Поэзия А. А.Фета и литературная традиция	1			08.12.-13.12.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8427703?menuReferrer=catalogue
70	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1			08.12.-13.12.	Видео "А.А. Фет «Вечер»" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/12270886?menuReferrer=catalogue
71	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1			15.12.-20.12.	Урок "Серебряный век русской поэзии. Основные направления модернизма" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1557804?menuReferrer=catalogue
72	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	1		15.12.-20.12.	
73	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	1			15.12.-20.12.	Урок "Диалог искусств. Образы богатырей в русской культуре. А. К. Толстой Илья Муромец" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7529304?menuReferrer=catalogue
74	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого	1			15.12.-20.12.	
75	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского	1			15.12.-20.12.	Урок "Система образов романа Н.Г. Чернышевского "Что делать?" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8819865?menuReferrer=catalogue
76	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"	1			22.12.-27.12.	Урок "Идейно-художественное своеобразие романа Н.Г. Чернышевского "Что делать?" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8819890?menuReferrer=catalogue

77	Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	1			22.12.-27.12.	Видео "Фрагмент фильма "Детство"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8611241?menuReferrer=catalogue
78	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1			22.12.-27.12.	Урок "Биография М.Е. Салтыкова-Щедрина. Город Глупов и глуповцы в «Истории одного города»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/
79	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1			22.12.-27.12.	Урок "Роль гротеска и приемы создания сатирического в произведении. Авторская позиция" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/
80	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1			22.12.-27.12.	
81	Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города"	1			29.12.-30.12.	Урок "М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Сказки. История одного города" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8782712?menuReferrer=catalogue
82	Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	1			12.01.-17.01.	
83	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения	1			12.01.-17.01.	Урок "«Сказки для детей изрядного возраста»: многообразие тем и героев" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3580/start/301378/

84	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1			12.01.-17.01.	Урок "Роль гротеска и приемы создания сатирического в "Истории одного города". Авторская позиция" (МЭШ)
85	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1			12.01.-17.01.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7523560?menuReferrer=catalogue
86	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского	1			12.01.-17.01.	Урок "«Человек, который весь борьба». Слово о Достоевском" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/
87	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности	1			19.01.-24.01.	Урок "Роман «Преступление и наказание». Теория Родиона Раскольникова" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/
88	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»	1			19.01.-24.01.	
89	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1			19.01.-24.01.	Урок "Психологизм прозы Достоевского" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297410/
90	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1			19.01.-24.01.	Урок "«Тварь ли я дрожащая или право имею?» Двойники и оппоненты Раскольникова" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/
91	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	1			19.01.-24.01.	Видео ""Преступление и наказание"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8989283?menuReferrer=catalogue

92	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1			26.01.-31.12.	Урок "Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8486867?menuReferrer=catalogue
93	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе	1			26.01.-31.12.	Урок "«Их воскресила любовь». Образ Сони Мармеладовой" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/
94	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1			26.01.-31.31.	Урок "Христианские мотивы в романе" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/
95	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»	1			26.01.-31.12.	
96	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание»	1			26.01.-31.12.	Урок "Художественные особенности романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2078636?menuReferrer=catalogue
97	Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»	1			02.02.-07.02.	Урок "Роль эпилога в романе "Преступление и наказание"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8586266?menuReferrer=catalogue
98	«Преступление и наказание» как философский роман	1			02.02.-07.02.	Видео "Тема "маленького человека" в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11357602?menuReferrer=catalogue
99	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			02.02.-07.02.	

100	Проблематика романа "Идиот"	1			02.02.-07.02.	Урок "Идейно-художественное своеобразие романа Ф.М. Достоевского "Идиот"" (МЭШ)
101	Проблема нравственного выбора в романе "Идиот"	1			02.02.-07.02.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8641249?menuReferrer=catalogue
102	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского	1			09.02.-14.02.	Урок "Психологизм прозы Достоевского" (МЭШ)
103	Художественные открытия Ф.М. Достоевского	1			09.02.-14.02.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7523871?menuReferrer=catalogue
104	Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского	1			09.02.-14.02.	Видео "Музей Ф.М. Достоевского" (МЭШ)
105	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1			09.02.-14.02.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7187232?menuReferrer=catalogue
106	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1			09.02.-14.02.	Видео "Роль эпилога в романе "Преступление и наказание"" (МЭШ)
107	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1			16.02.-21.02.	Урок "Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество" (МЭШ)
108	На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"	1			16.02.-21.02.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8580072?menuReferrer=catalogue
109	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1			16.02.-21.02.	Урок "Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, обзор содержания" (РЭШ)

110	Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения	1			16.02.-21.02.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/
111	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»	1			16.02.-21.02.	Урок "В гостиной Анны Павловны Шерер" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4637/start/305481/
112	«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские	1			23.02.-28.02.	Урок "«Мысль семейная» в романе. Ростовы и Болконские" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/
113	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах	1			23.02.-28.02.	Урок "Образ Наташи Ростовой" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/
114	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1			23.02.-28.02.	Урок "«Чтоб жить честно»: путь исканий князя А. Болконского" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/
115	Духовные искания Пьера Безухова	1			23.02.-28.02.	Урок "Искания и обретения Пьера Безухова" (РЭШ)
116	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			23.02.-28.02.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/
117	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	1			02.03.-07.03.	Урок "«Аустерлиц — эпоха срама и поражений»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6283/start/280853/
118	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа	1			02.03.-07.03.	Урок "Бородинское сражение как идейно-композиционный центр

	«Война и мир»					романа" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/
119	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	1			02.03.-07.03.	Урок "Кутузов и Наполеон. Сравнительная характеристика персонажей" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/
120	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1			02.03.-07.03.	Урок "Мысль народная в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2061244?menuReferrer=catalogue
121	Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	1			02.03.-07.03.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2061244?menuReferrer=catalogue
122	Русский солдат в изображении Толстого	1			10.03.-15.03.	Видео "Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». История создания. Исторические события и личности в романе. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11848655?menuReferrer=catalogue
123	Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина	1			09.03.-14.03.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11848655?menuReferrer=catalogue
124	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1			09.03.-14.03.	Урок "Философия истории Толстого. Истинный и ложный патриотизм" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/
125	Москва и Петербург в романе «Война и мир»	1			09.03.-14.03.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/
126	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1			09.03.-14.03.	Урок "Своеобразие психологизма Толстого. «Диалектика души»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/

127	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом	1			09.03.-14.03.	Урок "Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир". Поиски духовных и нравственных идеалов Андреем Болконским" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1656300?menuReferrer=catalogue
128	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1			16.03.-21.03.	Урок "Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир". Поиски духовных и нравственных идеалов Андреем Болконским" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1656300?menuReferrer=catalogue
129	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1			16.03.-21.03.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1656300?menuReferrer=catalogue
130	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1			16.03.-21.03.	Урок "Образ Ивана Флягина в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/
131	Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник"	1			16.03.-21.03.	Урок "Тема странничества в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник» и в истории русской литературы" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3573/start/107554/
132	Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»	1			16.03.-21.03.	Видео "Н. С. Лесков. Биография. Произведения" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3946429?menuReferrer=catalogue
133	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			23.03.-27.03.	Видео "Лесков. Очарованный странник. Загадочная русская душа..."

134	Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1			23.03.-27.03.	(МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2433395?menuReferrer=catalogue
135	Итоговая контрольная работа	1	1		23.03.-27.03.	Видео "Отражение биографии Л.Н. Толстого в романе «Война и мир»" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5650267?menuReferrer=catalogue
136	Итоговая контрольная работа	1	1		23.03.-27.03.	Урок "Диалектика души любимых героев романа "Война и мир" Л.Н. Толстого" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11359666?menuReferrer=catalogue
137	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1			23.03.-27.03.	Урок "«Маленькая трилогия» А.П. Чехова: пошлость «футлярной» жизни" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/
138	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1			06.04.-11.04.	
139	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1			06.04.-11.04.	Урок "Духовная деградация личности в рассказе А.П. Чехова "Ионыч"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8659122?menuReferrer=catalogue
140	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1			06.04.-11.04.	Урок "Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»)" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7524474?menuReferrer=c

						atalogue
141	Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»	1			06.04.-11.04.	Урок "Тема любви в рассказе «Дама с собачкой»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5819/start/300497/
142	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	1			06.04.-11.04.	Видео "А.П. Чехов "Смерть чиновника"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9465695?menuReferrer=catalogue
143	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			13.04.-18.04.	
144	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	1			13.04.-18.04.	Видео "Из истории создания пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад»" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10097983?menuReferrer=catalogue
145	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1			13.04.-18.04.	Урок "А.П. Чехов «Вишнёвый сад». Анализ 2 действия пьесы" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2408126?menuReferrer=catalogue
146	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1			13.04.-18.04.	Урок "Судьбы и характеры героев пьесы А.П. Чехова "Вишневый сад"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8819812?menuReferrer=catalogue
147	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопухина, Пети и Ани	1			13.04.-18.04.	Урок "Прошлое, настоящее, будущее в пьесе «Вишневый сад»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/
148	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»	1			20.04.-25.04.	

149	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	1			20.04.-25.04.	Урок "А.П. Чехов «Вишнёвый сад». Анализ 3 и 4 действий пьесы" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2409092?menuReferrer=catalogue
150	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1			20.04.-25.04.	Видео "Краткое содержание пьесы "Дядя Ваня"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8456899?menuReferrer=catalogue
151	Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1			20.04.-25.04.	
152	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова	1			20.04.-25.04.	Урок "Новаторство А. П. Чехова-драматурга" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/
153	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"	1			27.04.-02.05.	Урок "Подготовка к декабрьскому итоговому сочинению" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4659/start/280977/
154	Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века	1			27.04.-02.05.	
155	Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики (по выбору)	1			27.04.-02.05.	Видео "Литература народов Российской Федерации. Тематика, проблематика, ключевые произведения и авторы" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/12225822?menuReferrer=catalogue
156	Резервный урок. Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору	1			27.04.-02.05.	
157	Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э.	1			27.04.-02.05.	Видео "Биография Чарльза Диккенса" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/at

	Золя, Г. де Мопассана и др. История создания, сюжет и композиция произведения					omic_objects/7492940?menuReferrer=catalogue
158	Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов	1			04.05.-09.05.	Видео "Зарубежная проза. Тематика, проблематика, жанровое разнообразие, ключевые произведения" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/at_omic_objects/12224906?menuReferrer=catalogue
159	Резервный урок. Художественное мастерство писателя (на выбор, Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др.)	1			04.05.-09.05.	Урок "Идея джентльменства как неотъемлемая часть викторианской культуры на примере романа Ч. Диккенса "Жизнь и приключения Николаса Никльби"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1833976?menuReferrer=catalogue
160	Резервный урок. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			04.05.-09.05.	
161	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта на выбор - А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др., особенности его лирики	1			04.05.-09.05.	Видео "Зарубежная поэзия. Тематика, проблематика, жанровое разнообразие, ключевые произведения" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/at_omic_objects/12225891?menuReferrer=catalogue
162	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка	1			11.05.-16.05.	
163	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору	1			11.05.-16.05.	Видео "Зарубежная драматургия. Тематика, проблематика, жанровое разнообразие, ключевые произведения" (МЭШ)

164	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г.Гауптмана, Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении	1			11.05.-16.05.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/12225821?menuReferrer=catalogue
165	Резервный урок. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1			11.05.-16.05.	Урок "Социально-нравственные проблемы в пьесе Г. Ибсена "Кукольный дом"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1312055?menuReferrer=catalogue
166	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1			11.05.-16.05.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1312055?menuReferrer=catalogue
167	Промежуточная аттестация.	1	1		18.05.-22.05.	
168	Внеклассное чтение "В мире современной литературы"	1			18.05.-22.05.	Урок "Основные тенденции современной русской литературы" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526641?menuReferrer=catalogue
169	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX века	1			18.05.-24.05.	Видео "Зарубежная литература XIX–XXI веков. Обзор" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/12224931?menuReferrer=catalogue
170	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по теме	1			18.05.-22.05.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/12224931?menuReferrer=catalogue
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	4	0		

11 КЛАСС

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс	1			01.09.-06.09.	Урок "Тенденции развития литературы на рубеже веков (конец XIX - начало XX века)" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/start/300373/
2	Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения	1			01.09.-06.09	Урок "Отражение биографии А. И. Куприна в его произведениях" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/
3	Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя.	1			01.09.-06.09	
4	Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет", "Олеся"	1			01.09.-06.09	Урок "Тема любви в творчестве А. И. Куприна" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/start/9368/
5	Система персонажей произведения "Гранатовый браслет", "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций	1			01.09.-06.09.	
6	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1			08.09.-13.09.	Урок "Л. Н. Андреев. Жизнь и творчество. Рассказы "Баргамот и Гараська". "Ангелочек"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/557927?menuReferrer=cat

						<u>alogue</u>
7	Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора	1			08.09.-13.09.	Урок "Бездны человеческой души как главный объект изображения (обзор по творчеству Л.Н. Андреева)" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/
8	Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали	1			08.09.-13.09.	
9	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе»	1			08.09.-13.09.	Урок "Романтизм раннего творчества М. Горького" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/
10	Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории	1			08.09.-13.09.	Урок "«Надо знать, для чего живешь». Урок по роману М.Горького «Фома Гордеев»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5591/start/11891/
11	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1			15.09.-20.09.	
12	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1			15.09.-20.09.	Урок "«Без имени - нет человека!». Урок по пьесе М.Горького «На дне»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/
13	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1			15.09.-20.09.	
14	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1			15.09.-20.09.	Урок "«К Горькому живому, нехрестоматийному...». Урок по публицистическим статьям М.Горького" (РЭШ)

					https://resh.edu.ru/subject/lesson/3752/start/9430/
15	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького	1			15.09.-20.09. Урок "Возникновение различных литературных течений в конце XIX-начале XX века. «Испепеляющие годы»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/start/297222/
16	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов	1			22.09.-27.09. Урок "Символизм в русской литературе" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/start/281538/
17	Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов	1			22.09.-27.09. Урок "Акмеизм в русской литературе в начале XX века" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4803/start/300466/
18	Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов	1			22.09.-27.09. Урок "Футуризм в русской литературе начала XX века" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5602/start/11713/
19	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1			22.09.-27.09. Урок "Зачет по теме: «Тенденция развития литературы на рубеже веков (конец XIX–начало XX века)»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5590/start/301260/
20	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики	1			22.09.-27.10. Урок "«Бунина надо читать, читать самому...», - К.Паустовский" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/
21	Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины	1			29.09.-04.10. Урок "Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказ "Чистый"

22	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина	1			29.09.-04.10.	понедельник"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/58740?menuReferrer=catalogue
23	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина	1			29.09.-04.10.	Урок "И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Тонкий лиризм пейзажной поэзии. Философичность и лаконизм" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/455034?menuReferrer=catalogue
24	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина	1			29.09.-04.10.	
25	Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина	1			29.09-04.10.	Урок "Жизнь и творчество И. А. Бунина" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9364860?menuReferrer=catalogue
26	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока	1			06.10-11.10.	Урок "Творческий путь А.Блока. Темы, идеи, стилистика произведений" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/
27	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины	1			06.10-11.10.	Урок "Тема Родины в лирике А. Блока. Блок и революция" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/
28	Особенности образного языка А.А.Блока	1			06.10-11.10.	
29	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1			06.10-11.10.	Урок "Судьба поэмы А. Блока «Двенадцать»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/
30	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала	1			06.10.-11.10.	

31	Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»	1			13.10.-18.10.	Урок "Поэма А.А. Блока "Двенадцать"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9711440?menuReferrer=catalogue
32	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1			13.10.-18.10.	
33	Защита презентации проекта по литературе начала XX века	1			13.10.-18.10.	Видео "А.А. Блок. Поэма "Двенадцать"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1333443?menuReferrer=catalogue
34	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева	1			13.10.-18.10.	Видео "Н.С. Гумилев" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8562696?menuReferrer=catalogue
35	«Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева	1			13.10.-18.10.	
36	Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева	1			20.10.-24.10.	Видео "Лирика Гумилева" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8731439?menuReferrer=catalogue
37	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1			20.10.-24.10.	Урок "«Бесценных слов транжир и мот...» Дореволюционное творчество В.В.Маяковского" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/
38	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского	1			20.10.-24.10.	Урок "В. В. Маяковский и Октябрь. Проблематика творчества. Драматургия В. В. Маяковского" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/start/105474/
39	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского	1			20.10.-24.10.	Урок "Грогада-любовь в жизни В. В. Маяковского" (РЭШ)

					https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/
40	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1		20.10.-24.10.	Урок "Идейно-художественное своеобразие поэмы В. Маяковского "Облако в штанах"" (МЭШ)
41	Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»	1		03.11.-08.11.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7754472?menuReferrer=catalogue
42	Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	1		03.11.-08.11.	Урок "Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского. Художественный мир поэмы «Во весь голос»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3774/start/13282/
43	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений	1		03.11.-08.11.	Урок "Жизнь и творчество С.А.Есенина. Проблематика лирики поэта" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/
44	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта	1		03.11.-08.11.	Урок "Анализ лирических произведений С. Есенина" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/
45	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина	1		10.11.-15.11.	Видео "Сергей Есенин. Жизнь и творчество" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3815387?menuReferrer=catalogue
46	История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы	1		10.11.-15.11.	
47	Жанр и композиция поэмы "Черный человек"	1		10.11.-15.11.	Урок "Есенин как национальный поэт" (МЭШ)

48	Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"	1			10.11.-15.11.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2206373?menuReferrer=catalogue
49	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1			10.11.-15.11.	Урок "Образ времени в поэме «Анна Снегина»." (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4806/start/291166/
50	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	1			17.11.-22.11.	Урок "Трагический конфликт поэта и эпохи." (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/
51	Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама	1			17.11.-22.11.	Урок "О.Э. Мандельштам: время, личность, творчество" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1932692?menuReferrer=catalogue
52	Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама	1			17.11.-22.11.	Видео "Мандельштам. "Бессонница. Гомер. Тугие паруса"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8460960?menuReferrer=catalogue
53	Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама	1			17.11.-22.11.	
54	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	1			17.11.-22.11.	Урок "Личность М. И. Цветаевой. Страницы творчества" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/
55	Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди	1			24.11.-29.11.	Урок "Любовная лирика Цветаевой. Образы и символы. Проза Цветаевой" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/62229?menuReferrer=catalogue
56	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой	1			24.11.-29.11.	

57	Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой	1			24.11.-29.11.	Видео "М.И. Цветаева "Красною кистью рябина зажглась..." (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10565886?menuReferrer=catalogue
58	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе	1			24.11.-29.11.	
59	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта	1			24.11.-29.11.	Урок "Единство трагедии народа и поэта А.А.Ахматова «Реквием»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/
60	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой	1			01.12.-06.12.	Видео "Судьба и творчество Анны Ахматовой" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8706900?menuReferrer=catalogue
61	Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта	1			01.12.-06.12.	
62	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1			01.12.-06.12.	Урок "Философские мотивы в лирике А.А. Ахматовой" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8485085?menuReferrer=catalogue
63	Библейские мотивы в поэме "Реквием"	1			01.12.-06.12.	
64	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения	1			01.12.-06.12.	Урок "Поэма "Реквием" Анны Андреевны Ахматовой" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11287280?menuReferrer=catalogue
65	Развитие речи. Подготовка к сочинению на литературную тему	1			08.12.-18.12.	
66	Контрольное сочинение на литературную тему	1	1		09.12.-13.12.	Видео "Творчество М. И. Цветаевой (1892–1941) и А. А. Ахматовой (1889–1966). Тематика, проблематика, художественные особенности" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/12225017?menuReferrer=catalogue

						alogue
67	Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»	1			08.12.-13.12.	Видео "Антиутопия" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8642532?menuReferrer=catalogue
68	«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.	1			08.12.-13.12.	
69	Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система	1			08.12.-13.12.	Видео "Фантазия на тему пьесы В. Маяковского "Клоп"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8831717?menuReferrer=catalogue
70	Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1			15.12.-20.12.	Урок "Островский. Жизнь и творчество" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7470408?menuReferrer=catalogue
71	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1			15.12.-20.12.	
72	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1			15.12.-20.12.	Урок "«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/start/305537/
73	Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1			15.12.-20.12.	Урок "«Мир, расколотый надвое...» по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/
74	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон»	1			15.12.-20.12.	

75	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»	1			22.12.-27.12.	Видео "М. А. Шолохов "Тихий Дон"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3886815?menuReferrer=catalogue
76	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1			22.12.-27.12.	
77	Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа	1			22.12.-27.12.	Урок "Пейзаж в романе М.А. Шолохова "Тихий Дон"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11046543?menuReferrer=catalogue
78	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1			22.12.-27.12.	Видео "Роман-эпопея М. А. Шолохова «Тихий Дон». Художественные особенности романа. Толстовские традиции" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/12225073?menuReferrer=catalogue
79	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя	1			22.12.-27.12.	
80	Сюжет произведения, конфликт, система образов одно произведение по выбору, например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	1			29.12.-30.-12.	Видео "В. Набоков. "Бабочки"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7010440?menuReferrer=catalogue
81	Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова	1			12.01.-17.01.	Урок "Личность М.А.Булгакова. Новаторство. Судьба произведений" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/

82	История создания романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе	1			12.01.-17.01.	Урок "Нравственный выбор героев романа М.А.Булгакова «Белая гвардия»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3794/start/14666/
83	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1			12.01.-17.01.	Урок "История «невозможного» романа" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/start/13530/
84	Тема любви и семьи в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1			12.01.-17.01.	Урок "Любовь на страницах романа М. А. Булгакова" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/start/281321/
85	Система персонажей в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».	1			12.01.-17.01.	
86	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1			19.01.-24.01.	Видео "Романы М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и «Белая гвардия»" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/12225050?menuReferrer=catalogue
87	Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	1			19.01.-24.01.	
88	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова	1			19.01.-24.01.	Урок "М. А. Булгаков – сатирик" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4810/start/297316/
89	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя	1			19.01.-24.01.	Урок "Личность А.П.Платонова. Рассказы писателя разных лет" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/
90	Особый тип платоновского героя	1			19.01.-24.01.	

91	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова	1			26.01.-31.01.	Урок "А. Платонов "Котлован". Темы и идеи произведения" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7850928?menuReferrer=catalogue
92	Самобытность языка и стиля А.П. Платонова	1			26.01.-31.01.	
93	Подготовка индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1			26.01.-31.01.	Видео "Современная проза. Тематика, проблематика, ключевые произведения и авторы" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/12225787?menuReferrer=catalogue
94	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1			26.01.-31.01.	
95	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1			26.01.-31.01.	Урок "А.Т. Твардовский. Основные темы и проблемы творчества" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526528?menuReferrer=catalogue
96	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского	1			02.02.-07.02.	Урок "Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Основные мотивы лирики" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1934837?menuReferrer=catalogue
97	Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского	1			02.02.-07.02.	
98	Поэма «По праву памяти». Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта	1			02.02.-07.02.	Урок "Анализ поэмы А. Т. Твардовского «По праву памяти»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/
99	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1			02.02.-07.02.	Урок "Тема Великой Отечественной войны в литературе второй половины XX века. «Лейтенантская проза»" (МЭШ)
100	Историческая правда художественных	1			02.02.-07.02.	

	произведений о Великой Отечественной войне. Свообразие «лейтенантской» прозы					https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/12224958?menuReferrer=catalogue
101	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1			09.02.-14.02.	Видео "Тема Великой Отечественной войны в литературе второй половины XX века. Проза, поэзия, драматургия. Проблематика, ключевые произведения" (МЭШ)
102	Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведениях о Великой отечественной войне	1			09.02.-14.02.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/12224965?menuReferrer=catalogue
103	Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне	1			09.02.-14.02.	Урок "Поэзия Великой Отечественной войны" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8707005?menuReferrer=catalogue
104	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1			09.02.-14.02.	Урок "А.А. Фадеев "Молодая гвардия". Их связала клятва" (МЭШ)
105	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1			09.02.-14.02.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1796914?menuReferrer=catalogue
106	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1			16.02.-23.02.	Урок "Проблематика романа Ю. В. Бондарева "Горячий снег"" (МЭШ)
107	Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1			16.02.-23.02.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1274365?menuReferrer=catalogue
108	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее	1			16.02.-23.02.	Урок "Поэзия в годы Великой Отечественной войны" (МЭШ)

	художественное своеобразие					https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2057203?menuReferrer=catalogue
109	Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны	1			16.02.-23.02.	
110	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Одно произведение по выбору, например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.	1			16.02.-23.02.	Видео "Тема Великой Отечественной войны в литературе второй половины XX века. Проза, поэзия, драматургия. Проблематика, ключевые произведения" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/12224965?menuReferrer=catalogue
111	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1			23.02.-28.02.	
112	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	1		23.02.-28.02.	Урок "На дорогах войны. Стихотворения о Великой Отечественной войне" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526962?menuReferrer=catalogue
113	Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1			23.02.-28.02.	Урок "Основные темы и мотивы поэзии Б. Л. Пастернака" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/
114	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака	1			23.02.-28.02.	Видео "Борис Леонидович Пастернак" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7116144?menuReferrer=catalogue
115	Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака	1			23.02.-28.02.	
116	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака	1			02.02.-07.03.	Урок "Мотивы лирики Б.Л. Пастернака" (МЭШ)

117	Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору	1			02.03.-07.03.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8966580?menuReferrer=catalogue
118	Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения	1			02.03.-07.03.	Урок "Идея жизни в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/start/14718/
119	Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго"	1			02.03.-07.03.	Видео "Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» Тематика, проблематика, ключевые образы, художественные особенности" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/12224967?menuReferrer=catalogue
120	Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1			02.03.-07.03.	
121	Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1			09.03.-14.03.	Видео "Александр Валентинович Вампилов" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9792043?menuReferrer=catalogue
122	Смысл финала пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1			09.03.-14.03.	Видео "Александр Валентинович Вампилов" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9622524?menuReferrer=catalogue
123	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм	1			09.03.-14.03.	Урок "А.И.Солженицын. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Повесть

	прозы писателя					«Один день Ивана Денисовича» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/
124	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения	1			09.03.-14.03.	
125	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1			09.03.-14.03.	Урок "Судьба человека в тоталитарном государстве (по произведению А.И. Солженицына "Архипелаг "ГУЛАГ")" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2381465?menuReferrer=catalogue
126	Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки"	1			16.03.-21.03.	Урок "«Не стоит село без праведника...» по повести А.И.Солженицына «Матренин двор»" (РЭШ)
127	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1			16.03.-21.03.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3864/start/13795/
128	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя	1			16.03.-21.03.	Урок "В.М. Шукшин. Личность и творчество писателя" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526699?menuReferrer=catalogue
129	Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина	1			16.03.-21.03.	
130	Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина	1			16.03.-21.03.	Урок "«Чудики» Шукшина (по рассказам «Срезал» «Обида», «Алеша Бесконвойный, «Чудик»)" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/
131	Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина	1			23.03.-27.03.	Урок "В.М. Шукшин. «Критики» - герои Шукшина" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1012904?menuReferrer=catalogue

						talogue
132	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1			23.03.-27.03.	Урок "Проблема памяти в повести В.Распутина «Прощание с Матерой»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/
133	Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина	1			23.03.-27.03.	
134	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина	1			23.03.-27.043	Урок "В.Г. Распутин. «Женский разговор»: две героини, две судьбы" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2100386?menuReferrer=catalogue
135	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта	1			23.03.-27.03.	
136	Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии	1			06.04.-11.04.	Урок "Идея стихотворений Н. Рубцова "По вечерам", "Встреча" и "Привет, Россия..." (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1693241?menuReferrer=catalogue
137	Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова	1			06.04.-11.04.	Видео "Биография И. Бродского" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3778663?menuReferrer=catalogue
138	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта	1			06.04.-11.04.	Видео "И. Бродский "Рождественский романс"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3780415?menuReferrer=catalogue
139	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского	1			06.04.-11.04.	
140	Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского	1			06.04.-11.04.	Видео "И. Бродский. Два стихотворения." (МЭШ)

141	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского	1			13.04.-18.04.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2359456?menuReferrer=catalogue
142	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1			13.04.-18.04.	Урок "И.А. Бродский. Основные мотивы творчества" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7527026?menuReferrer=catalogue
143	Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого	1			13.04.-18.04.	Видео "Владимир Высоцкий "Он не вернулся из боя"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8770269?menuReferrer=catalogue
144	Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов	1			13.04.-18.04.	
145	Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия	1			13.04.-18.04.	Видео "Проза 60-х – 80-х годов XX века. «Городская» и «деревенская» проза" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/12225136?menuReferrer=catalogue
146	Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза"	1			20.04.-25.04.	
147	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	1			20.04.-25.04.	Урок "Образ человека в русской литературе" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526738?menuReferrer=catalogue
148	Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века	1			20.04.-25.04.	

149	Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.	1			20.04.-25.04.	Урок "Тема дома и семьи в романе-эпопее М.А. Шолохова "Тихий Дон"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2075508?menuReferrer=catalogue
150	Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины XX - начала XXI века жизни современного общества	1			20.04.-25.04.	
151	Страницы жизни и творчества поэта Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева (и др.) Тематика и проблематика лирики поэта	1			27.04.-02.05.	Урок "Художественное своеобразие и поэтическое мастерство Н.А.Заболоцкого" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3842/start/297380/
152	Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века	1			27.04.-02.05.	
153	Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века	1			27.04.-02.05.	Урок "Основные тенденции современной русской литературы" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/
154	Художественные приемы и особенности поэтического языка поэта	1			27.04.-02.05.	
155	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков.	1			27.04.-02.05.	Видео "Современная драматургия. Тематика, проблематика, ключевые

	Основные темы и проблемы					произведения и авторы" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/12225803?menuReferrer=catalogue
156	Развитие социально-психологической драмы во второй половины XX - начала XXI веков	1			04.05.-09.05.	
157	Авангардные тенденции в драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантазмагорической реальности	1			04.05.-09.05.	Видео "Социальная и нравственная проблематика в драматургии второй половины XX века. Пьесы А. Н. Арбузова, В. С. Розова, М. М. Рощина, А. М. Володина" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/12225132?menuReferrer=catalogue
158	Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины XX - начала XXI веков в пьесах «новой волны»	1			04.05.-09.05.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/12225132?menuReferrer=catalogue
159	Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу, Ю.Н.Шесталова и др. Художественное произведение в историко-культурном контексте	1			04.05.-09.05.	Урок "Образ человека в русской литературе" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4813/start/281228/
160	Тематика, проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.	1			04.05.-09.05.	
161	Страницы жизни и творчества Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Лирический герой в современном мире	1			11.05.-16.05.	Урок "Основные тенденции современной русской литературы" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526641?menuReferrer=catalogue
162	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения	1			11.05.-16.05.	
163	Проблематика и сюжет произведений	1			11.05.-16.05.	Видео "Зарубежная литература XIX–

	зарубежной прозы XX века. Специфика жанра и композиции. Система образов					XXI веков. Обзор" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/12224931?menuReferrer=catalogue
164	Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора	1			11.05.-16.05.	Видео "Зарубежная проза. Тематика, проблематика, жанровое разнообразие, ключевые произведения" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/12224906?menuReferrer=catalogue
165	Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века	1			11.05.-16.05.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/12224906?menuReferrer=catalogue
166	Обзор зарубежной драматургии XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие.	1			18.05.-22.05.	Видео "Зарубежная драматургия. Тематика, проблематика, жанровое разнообразие, ключевые произведения" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/12225821?menuReferrer=catalogue
167	Сюжет пьесы на выбор - Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие. Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов	1			18.05.-22.05.	
168	Внеклассное чтение по зарубежной литературе XX в. Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1			18.05.-22.05.	Видео "Зарубежная поэзия. Тематика, проблематика, жанровое разнообразие, ключевые произведения" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/12225891?menuReferrer=catalogue
169	Промежуточная аттестация.	1	1		18.05.-22.05.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/12225891?menuReferrer=catalogue

170	Резервный урок. Обобщающий урок по литературе XX - начала XXI веков: "«По страницам любимых книг»"	1			18.05.-22.05.	Урок "Идея джентльменства как неотъемлемая часть викторианской культуры на примере романа Ч. Диккенса "Жизнь и приключения Николаса Никльби"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1833976?menuReferrer=catalogue
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	3	0		

ПРОВЕРЯЕМЫЕ НА ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Код проверяемого требования	Проверяемые требования к предметным результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции
2	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов
3	Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста); способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним, участвовать в дискуссии на литературные темы; сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью
4	Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
5	Понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и

	литературной критики; сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле
6	Владение умениями самостоятельного истолкования прочитанного в письменной форме, информационной переработки текстов, написания сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение различными приёмами цитирования и редактирования текстов (на основе в том числе знания наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов); сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка

ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫХ НА ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Код	Проверяемый элемент содержания
ОШ1	«Слово о полку Игореве»
ОШ2	Поэзия XVIII в.: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин
ОШ3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
ОШ4	Поэзия первой половины XIX в.: В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов
ОШ5	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
ОШ6	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»
ОШ7	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
ОШ8	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
ОШ9	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
ОШ10	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»
1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»
2	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
3	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения
5	А.А. Фет. Стихотворения
6	А.К. Толстой. Стихотворения

7	Н.А. Некрасов. Стихотворения
8	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (избранные главы). Сказки. Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга»
10	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
11	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (избранные главы)
12	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
13	Н.С. Лесков. Рассказы и повести
14	А.П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре» и другие
15	А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад»
16	А.И. Куприн. Рассказы и повести
17	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести
18	М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль» и другие, повести, романы
19	М. Горький. Пьеса «На дне»
20	Поэзия Серебряного века: И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилёв, И. Северянин, В.С. Соловьёв, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников и другие
21	И.А. Бунин. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие
22	А.А. Блок. Стихотворения
23	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»
24	В.В. Маяковский. Стихотворения
25	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»
26	С.А. Есенин. Стихотворения
27	С.А. Есенин. Поэма «Чёрный человек»
28	М.И. Цветаева. Стихотворения
29	О.Э. Мандельштам. Стихотворения
30	А.А. Ахматова. Стихотворения
31	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»
32	Е.И. Замятин. Роман «Мы»
33	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)

34	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»
35	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита». Рассказы, повести, пьесы
36	В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы
37	А.П. Платонов. Рассказы и повести
38	А.Т. Твардовский. Стихотворения. Поэма «По праву памяти»
39	Проза о Великой Отечественной войне. Романы, повести, рассказы. В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьёв, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, С.С. Смирнов, В.О. Богомолов (роман «В августе сорок четвёртого») и другие. Пьесы. Например, В.С. Розов («Вечно живые»), К.М. Симонов («Русские люди»)
40	Поэзия о Великой Отечественной войне. Ю.В. Друнина, М.В. Исаковский, Ю.Д. Левитанский, С.С. Орлов, Д.С. Самойлов, К.М. Симонов, Б.А. Слуцкий и другие
41	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»
42	Б.Л. Пастернак. Стихотворения
43	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)
44	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»
45	А.И. Солженицын. Книга «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)
46	В.М. Шукшин. Рассказы
47	В.Г. Распутин. Рассказы и повести
48	Н.М. Рубцов. Стихотворения
49	И.А. Бродский. Стихотворения
50	В.С. Высоцкий. Стихотворения
51	Митрополит Тихон (Шевкунов). «Гибель империи. Российский урок»
52	Авторы прозаических произведений (эпос, драма) XX – XXI в. Рассказы, повести, романы. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, А.Н. Варламов, С.Д. Довлатов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, З. Прилепин, В.А. Солоухин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов и другие. Пьесы. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин и другие
53	Авторы стихотворных произведений (лирика, лироэпос) XX – XXI в. Б.А. Ахмадулина, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбор, А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Л.Н. Мартынов, О.А. Николаева, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, В.Н. Соколов, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев и другие

54	Литература народов России. Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов и другие
55	Зарубежная литература второй половины XIX – XX в. (эпос, драма). Романы, повести, рассказы. Ч. Диккенс, Э. Золя, Г. де Мопассан, Г. Флобер, Р. Брэдбери, У. Голдинг, Э.М. Ремарк, Дж. Сэлинджер, Г. Уэллс, Э. Хемингуэй, А. Франк и другие Пьесы. Г. Ибсен; Б. Брехт, ФМ. Метерлинк, Д. Пристли, О. Уайльд, Т. Уильямс, Б. Шоу и другие
56	Зарубежная литература второй половины XIX – XX в. (лирика, лироэпос). Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, А. Рембо, Г. Аполлинер, Ф. Гарсиа Лорка, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот и другие

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература (в 2 частях), 10 класс/ С.А.Зинин, В.И.Сахаров. -М.: ООО "Русское слово", 2020
- Литература (в 2 частях), 11 класс/ С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. -М.: ООО "Русское слово", 2021

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Е.Виноградова: "Литература. 10-11 классы. Методическое пособие и учебно-наглядные таблицы"

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- Вся школьная программа по литературе (www.lib.prosv.ru)
- Новая литература. Литературно-художественный журнал (<http://newlit.ru/>)
- BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки (<http://bibliogid.ru/>)
- Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала (<http://litera.edu.ru/>)
- Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» (<http://lit.1september.ru/>)
- Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия (<http://www.foxdesign.ru/legend/>)

- Русская виртуальная библиотека (<http://www.rvb.ru/>)
- Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»(<http://www.feb-web.ru/>)
- «Литература на 5» (<http://5litra.ru/>)

